

SAH-MAT

Redacția și Administrația
Bulevardul Elisabeta No. 6 etajul II

Director S. THAU

Abonament anual Lei 240
" " p. instituții „ 1000
a l'etranger „ „ 300

Șahul în școli de D. Focșa

N'ar fi un lucru nou—există — dar abia ca un început care trebuie organizat.

Instinctul, mai puternic în vârsta adolescenței, a dictat totdeauna elevilor necesitatea efortului și, împiedicați sau nu, ei au jucat șah și uneori chiar în școală.

Necesități disciplinare au obligat uneori autoritățile școlare să împiedice jocul care era „neorganizat”; la școala noastră, în „muzeul obiectelor confiscate” sunt și două table de șah.

Cucerindu-și locul prin puterea necesității, prin prestigiul de care se bucură, prin pasiunea ce însuflă elevului încă din vârsta copilăriei, șahul are foarte mulți adepți, printre cei mai buni și cei mai serioși elevi.

Astăzi se pune întrebarea dacă ar putea fi introdus ca materie obligatorie.

Școala urmărește dezvoltarea puterilor sufletești ale copilului: organizarea, disciplinarea și coordonarea lor.

În acest scop își fixează țintele imediate și-și coordonează mijloacele.

Răspunde jocul de șah acestor postulate?

Dacă răspunde, el este unul din mijloacele de educație și trebuie adoptat.

Într-una din nuvele sale, Mark Twain se încearcă să dovedească că jocul de dame cere mai multă atenție decât jocul de șah. Și el face o asemenea afirmație care rămâne nejustificată, atât timp cât nu ține seamă de importanța rezultatului final al celor două jocuri.

Cred că Twain, făcând comparația aceasta se referă la rolul covârșitor al atenției față de celelalte puteri puse în joc și nu la întregul proces intelectual ce se desfășoară în fiecare din cele două jocuri.

Socot că șahul încordează toate puterile minții, le ține prezente, treze, gata să observe, să urmărească, să intervină, să atace. Această prezență este tocmai atenția, pentru dezvoltarea căreia psihologul și pedagogul se străduiesc să găsească mijloace.

Dar șahul dezvoltă o altă calitate a inteligenței, *judicarea în abstract*. Prin aceasta se asemănă cu Matematica cu care n'are comun nici obiectul nici metoda și totuși merg totdeauna în bună tovărășie.

Preocupați de o anumită problemă, fără a ignora poziția pieselor, urmărim cu mintea o nouă

serie de poziții, cari nasc situații noi, consecințe noi, și prin obișnuință putem urmări cu raționamentul cât de departe aceste noi poziții.

În privința aceasta, rezolvarea mentală a problemelor de matematici poate fi comparabilă numai cu rezolvarea problemelor de șah.

Deci din punctul de vedere intelectual șahul dezvoltă la adolescent *mai ales atenția*, fără a neglija celelalte calități: *abstracția și raționamentul*.

Din punct de vedere *educativ* importanța sa este însă covârșitoare.

La vârsta aceasta, avântul generos se cheltuiește în genere în lucruri ușoare, cari nu cer prea multă activitate proprie și mai ales nu cer *atentie*. Mult tineri se pasionează, dar lucrează foarte puțin.



d. D. FOCȘA

Nu trebuie uitat că din 100 de sportsmeni abia 1 (și uneori nici acesta) se supune disciplinei și antrenamentului necesar, iar restul nu face decât să populeze tribunele.

Jocul de șah, mai individual, — cere un singur partener — presupune o *activitate proprie, un efort personal*. Câștigul real este incalculabil. Chiar asistenții (chibiții) dela jocul de șah, joacă, activează alături cu jucătorii parteneri, se confundă cu ei. Șahul cere *inițiativă personală*, necesară unei mișcări sau alta, pentru o direcția sau alta, în vederea unui scop urmărit sau în fața unei situații noi când deciziunea se ia în urma unui examen personal, a aprecierii, a cântăririi unor argumente.

Și cât ne sbruciumăm noi în

Discuție între un maestru de șah și un profan

JUCATORUL DE ȘAH. Jocul de șah este jocul inteligenței. El nu cunoaște șansa, această nedreptate, care deseori descurajează talentul. Trebuie să înveți șahul.

PROFANUL. Este foarte lung și foarte greu.

JUC. DE ȘAH. Ce prostie! Un copil de 10 ani, poate învața jocul de șah în timp de 2 ore. Ceea ce este lung și greu, este de a juca bine, nu învățătura jocului.

PROF. Acest joc nu-mi spune nimic. Trebuie prea mult răbdare. Am văzut jucători gândindu-se regulat câte 3 și 4 minute, câte odată chiar o jumătate oră, înainte de a se decide, să mute o mică buchiță de lemn pe un carou alb și negru.

JUC. DE ȘAH. Remarca dumitale mi amintește pe aceea a unui surd ieșind de la un concert. El judeca astfel, auditorii:

Inchipește-ți că toți acești oameni erau încântați de a fi petrecut două ore privind bălăbănelile unui om, — și să-l pe un scurmas — scătat de așteptări albe și negre pentru a nu cădea. Ah seumpul meu, sunt atâția surzi la concertul vieții!

Din nenorocire nu sunt toți muți... PROF. (jignit) În fine! Răbdarea este calitate predominantă a jucătorului de șah?

JUC. DE ȘAH. Aproape tot așa după cum în astronomie, calitatea predominantă este rezistența la torticolis*. Dragul meu jucător de șah nu au nevoie de răbdare, ei joacă numai de plăcere. Vizitează un cerc și vei vedea ce mult sunt absorbiți de joc! Unul fumează o țigare stinsă, altul amestecă în cafea, distrat, zahărul pe care a uitat să-l pue. Să nu-i duci însă grija: o să o bea vecinul.

școală pentru a trezi și dezvolta această englezească însușire pentru a face tineretul răbdător, obiectiv, sincer și curajos, corect în alegerea mijloacelor? Și totuși ce școală de răbdare, ce treziri la realitatea obiectivă, cât avânt cinstit, curat, nestânjenit la jucătorul de șah!

Corectitudine? Dar regulile (legile) jocului sunt așa de clare, așa de simple, așa de bine îmbrăcate în respect și autoritate că toți li se supun. Iar dela respectul și autoritatea acestor reguli se trece la *respectul valorii* partenerului pentru că nefiind puțință de mijloace ilicite omul se afirmă și valoarea lui se impune.

Nu mă ostenesc să cercetez decât câteva aspecte a efectelor jocului de șah în școală și totuși am impresia că traducerea acestor constatări devine o pledoarie. Și cu toate acestea nu cred în necesitatea introducerii șahului ca materie obligatorie.

Nu. Pentru că mai întâi i-am răpi farmecul „jocului”.

Experiența a arătat că ocupațiile nereglementate, neobli-

Crezi că răbdarea poate explica starea de spirit care domnește acolo?

PROF. Dar atunci care este calitatea esențială a unui jucător de șah?

JUC. DE ȘAH. Imaginația.

PROF. Precizează te rog sensul termenului.

JUC. DE ȘAH. D-ta știi, că dacă un jucător de șah atinge o piesă, el trebuie să-o joace. Această regulă este prețioasă, pentru că interzice luarea înapoi a unei mutări, oprind deci și eventualele certuri. Jucătorul de șah, trebuie SĂ VADĂ, fără să mute piesele. Ei bine! Imaginația nu este altceva decât fantezia vizuală care combină fantezia cu precizia calculului.

PROF. Mi-ai arătat până acuma calitățile jocului de șah. Care este însă scopul tehnice?

JUC. DE ȘAH. Tehnica servește să mărească randamentul acestor calități, realizând concentrarea atenției și economia gândirii. Prin randament înțeleg raportul dintre muncă necesară și rezultat. În șah, tehnica joacă rolul lentilei dela telescop. Când rază de atenție o traversează, ele câștigă în adâncime ceea ce pierd în lărgime.

PROF. Înțeleg, însă nu văd care este diferența între jocul de șah și alte jocuri ce nu depind de noroc.

JUC. DE ȘAH. Diferența este că în celelalte jocuri, imaginațiile sunt puse în cușcă și avântul celui mai rezezi se izbește de gratii înainte de a putea distanța imaginația mai încațată a rivalului. Jocul de șah este singurul

* Torticolis = întepenirea gâtului în urma unei nemiscări prelungite.

(Urmare în pagina 3-a)

Probleme directe și feerice

Problema No. 38

P. Golenberg — Noua Suljiș
(inedită)



5+4=9

Mat în 2 mutări

Problema No. 39

Gh. Goșman — Dobârlău
(inedită)



6+1=7

Mat în 3 mutări

Problema No. 40

Gh. Goșman — Dobârlău
(inedită)



5+3=8

Mat în 3 mutări

Problema No. 41

S. Thau — București
(inedită)



6+2=8

Mat în 3 mutări

Problema No. 42

S. Thau — București
(inedită)



7+2=9

Mat în 3 mutări

Problema No. 43

Norbert Holzberg — București
(inedită) op. 1.



5+2=7

Mat în 4 mutări

Problema No. 44

I. B. Florescu — București
(inedită)



4+3=7

Ajutor invers în 2 mutări
(joc aparent)

Problema No. 45

I. B. Florescu — București
(inedită)



4+4=8

Ajutor invers în 2 mutări
(joc aparent)

Problema No. 46

Iancu Ohman — Buhuși
dedicată d-lui P-Leibovici — Iași
(inedită)



5+4=9

Mat ajutor invers în 2 mutări
Gemen: Toate piesele cu un câmp mai sus

Problema No. 47

T. R. Dawson — Londra
(inedită)



7+3=10

Mat ajutor invers în 2 mutări
Gemen: Turnurile d3 și f3 la e4 și e7

Problema No. 48

I. D. Fridman — Buhuși
dedicată d-lui D. Negreanu
(inedită)



10+4=14

Matajutor invers în 2 mutări
Gemen: D b6 și N f6 își schimbă locurile

Problema No. 49

M. Rădulescu — București
(inedită)



3+3=6

Mat ajutor invers în 3 mutări
Gemen: N dela h7 la f 8

Problema No. 50

Av. E. Landau — București
dedicată d-lui Av. S. Barber
(inedită)



3+3=6

Mat ajutor invers în 3 mutări

Problema No. 51

C. M. Fox — Falmouth
(inedită)



8+2=10

Pat ajutor invers în 4 mutări

Problema No. 52

Av. S. Barber — București
dedicată d-lui Av. E. Landau
(inedită)



8+5=13

Mat maximal invers în 3 mutări
Gemen A) fără pionul a2.
Gemen B) „ „ f2.

Problema No. 53

Andrei Gross — Hateg
(inedită)



8+5=13

Mat maximal invers în 3 mutări

Reviste și rubrici din țară și stră-

inătate.
Revista Română de șah, str. Unirii 115 Brăila.
Buletinul F. R. S, Alea B-ca Națională 13 București.
Rebus-Magazin (bilunar).
„Adverbul Literar și artistic”, (Vineri) „Adverbul” (în fiecare zi). Curentul (Miercuri și Vineri). „Universul”, „Dimineața”, „Gazeta” (neregulat) „Ziua” din Iași. „Glasul Muncitorului Român”, Reșița (Duminică).
„El Ajedrez Espanol” Lope de Rueda 25^o (Madrid, Spania).
Suomen Shakki-Finlands Schack Runeberginkatu 29B-Helsinki-Suomi Finlanda.
Els Eskacs a Katalunya. Carrer Tamarit 169 primer primero Barcelona-Spania.
Wiener Schachzeitung. Schöffergasse 13A. Wien IV Austria.
L'Echiquier Avenue Moliere 274 Bruxelles-Belgia.
Les Cahiers de L'Echiquier Francais 24 Rue de Champ de Mars Paris VII Franța.
Budapesti Sakkujsag Museum krt 21 Budapesta-Ungaria.
British Chess Magazine Mr. H. S. Stevenson 47 Gauden Road Londra S. W. 4 Anglia.
The Problemist T. B. Dawson. Lyndhurst Road 2 Thornton Heath Surrey Anglia.

Cu apariția primelor probleme, deshidem și un concurs pentru deslegarea lor. Vom acorda premii în bani sau cărți de șah, aceluia cari vor întruni 200 puncte. Pentru problemele în 2 mutări 1 punct; 3 mutări, 2 puncte; 4 mutări 3 puncte; pentru cele în 5 sau mai multe mutări, precum și pentru studii câte 4 puncte.

Duble soluțiuni 1 punct în plus.

Soluțiile trebuiesc trimise în termen de o lună de la apariția ziarului, și scrise pe o foaie separată.

Poșta Redacției

A. P. Lugoj. Soluția studiului trimisă de Dvs. nu este justă. Rezultatul îl vom publica în numărul viitor.

A. Br. Bacău. Primit colaborarea dumneavoastră.

B. I. L. Constanța. Problemele nu sunt corecte. Nu ați înțeles ideea problemelor feerice. În Nr. viitor le vom explica.

Gh. Sz. Constanța. Vom corecta problema și o vom publica; sub forma trimisă, e slabă.

T. R. D., London C. M. F., Falmouth Many thanks for problems.

Concursuri de probleme anunțate

„El ajedrez Espanol” deschide un concurs în 2 și 3 mutări fără o temă specială. Problemele se vor trimite până la 30 Iunie pe adresa: J. Peris, Grabador Esteve 36, Valencia Spania. Premiile sunt de 50, 30 și 20 pesetas, pentru fiecare grupă.

„Schackvärlden”, concursuri lunare pentru probleme în 2—3 mutări. Un singur premiu de 5 Kr. Problemele se trimit pe adresa: A Akerblom, Krylbo, Suedia.

Discuție între un maestru de șah și un profan

(Continuare din pagina 1-a)

În care cursa se face sub cerul deschis. Inchipește-ți că după a 10-a mutare a Albului și a Negrului, poate naște un număr de poziții de circa 169 de miliarde de miliarde de miliarde. Amintește-ți că e singurul joc în care se poate vorbi de probleme în 2 mutări. În sfârșit, află că se pot compune numai cu 4 piese, poziții atât de complexe încât să desfășoare judecata celor mai tari jucători. Jocul de șah întrece imaginația omului întocmai cum întrece cerul puterea de pătrundere a telescopului.

PROF. (râzând) Comparați prea des șahul cu astronomia. Oare maștrii de șah sunt câte odată în lună? Și mazetele în noți?

JUD. DE ȘAH. Dacă aș vrea să compar cu ceva jocul de șah, ar fi mai curând cu războiul.

PROF. Mergi cum departe cu jocul dumitale din bucațele de lemn.

JUC. DE ȘAH. Cunoști doar cele 2 versuri din Chantecler:

Dans une mort d'insecte on voit tous les désastres

Un rond d'azur suffit pour voir passer les astres.

PROF. Dar la șah nu există decât mutări!

JUC. DE ȘAH. Așa crede și mărăcinișul, care nu poate vedea pădurea, din cauza arborilor cari-i stau în față.

La șah ca și la război mișcările nu înseamnă nimic. Planurile și logica triumfă.

Napoleon a scris „Soarta unei bătălii este rezultatul unei clipe, al unui gânu; te apropii cu diferite combinații, te încerci, te lupți câțiva timp, momentul decisiv se apropie, o scântee morală decide și cea mai mică rezervă înfăptuiește.”

Alechin, campionul lumii, geniu care joacă deodată 28 de partide cu ochi, legați mi-a spus odată:

„Știi care e tendința principală a dezvoltării, la începutul unei partide? Repeziciunea? Colectivitatea? Nu pătrunzi lucrurile! Principala tendință e acumularea valorilor.

Deosebesc 2 feluri de valori: cele pozitive (posibilitățile pe cari ni le creez) cele negative (posibilitățile pe cari le anihilez adversarului).

PROF. Care e motivul care îndeamnă spre jocul de șah.

JUC. DE ȘAH. Unul joacă ca să-și treacă timpul, celălalt pentru a-și odihni creierul, schimbând cursul preocupărilor sale. Însă foarte curând se adaugă la aceasta și plăcerea estetică.

PROF. De unde naște această plăcere.

JUC. DE ȘAH. Din combinația subtilă, neașteptată, strălucitoare care abundă în partidele lui Alechin sau combinația artistică a lui Rinek, spre a nu-ți cita decât atât. „Jocul de șah este o artă în care genialitatea și frumusețea se contopesc”. Ceea ce le pune la adăpost de critică.

PROF. Arta este realitatea văzută prin prizma unui temperament. Muzica e sunet, pictura e lumină, teatrul e viață. Dar nu văd în care realitate își are rădăcinile arta șahului.

JUC. DE ȘAH. Ți-am spus doar: în luptă.

PROF. Dar mijloacele de exprimare sunt convenționale și trebuiesc învățate spre a fi înțelese. „Aceasta e negațiunea artei.

JUC. DE ȘAH. Admit că regulile jocului de șah sunt convenționale, dar cum aceste convenții sunt admise în

mod universal și cum de mult ele satisfac logica, servind chiar de bază multor lucrări teoretice importante, înseamnă că sunt înzestrate cu o stabilitate de fapt care — definitiv — este singurul lucru ce ne interesează.
PROF. Ași dori să pricep această artă dar din păcate mi-ai spus că e greu și durează mult spre a învăța să joci bine șah.
JUC. DE ȘAH. Nu ai nevoie să fii Rink spre a gusta și înțelege pe Rink; să fii Beethoven spre a gusta și înțelege pe Beethoven.
PROF. Sunt oare numeroși jucătorii de șah?
JUC. DE ȘAH. Se găsesc în toată lumea. Toate orașele au cercul lor, toate țările au federația lor națională și lumea are dela 1924 federația ei internațională.
Viața lor se manifestă prin: reviste, cărți, turnee naționale și internaționale de tot felul. Unele guverne subvenționează șahul, un stat a creat o direcție a șahului pe lângă ministerul de instrucțiune publică.
PROF. Ai distrus toate prejudecățile mele în privința șahului.
Voi încerca să învăț acest joc.
În definitiv ce risc?
JUC. DE ȘAH. Cel mult o mică parte din timpul liber, în schimbul căreia vei cunoaște o plăcere nouă.
(Din prefața unei cărți de André Chéron)

Știri din streinătate

BERLIN. Campionatul maestrilor s-a terminat cu rezultatul: III. Bogolubov și Richter, III/IV. Reilstab și Saemisch, V. Hahn 4^{1/2}, VI. Ernst 4, VII/VIII. B. Koch și dr. Taube 3^{1/2}, IX. Schaedle 3 și Gerhardt 1^{1/2}. Situația surprinzătoare a primilor clasificați, se datorește înfrângerii suferite de Bogolubov la dr. Taube — singura partidă câștigată de acesta în tot concursul.

STOCKHOLM. Înainte ca Stahlberg să plece la Moscova, unde a participat la recentul mare concurs internațional, s'a antrenat într-un concurs local unde nu a arătat o formă tocmai strălucită. Iată rezultatul: I. Lundin 4. II.—Stolz 3^{1/2}. III. Stahlberg 2^{1/2} și IV. Bergquist 2 p.

LUNATSCHOVITZ (Cehoslovacia). Proiectatul concurs internațional inițiat de Flor, va avea loc la 6—20 Iunie, cu 12 participanți. Toți au întreținerea gratuită. Premiile sunt de peste 25.000 coroane ceh. Din lista participanților notăm: Flor, Pirc, Lilienthal, Becker, Steiner, Najdorf, Opocenski, Ziner, Pokorny, Pelikan etc.

MELBOURNE. Campionatul Australiei a fost câștigat de tânărul C. J. S. Purdy, cu 12 (din 13 jucate). Urmează:

Hastings 10, Goldstein și Watson 8^{1/2}, Condon, Crowl și Koshnitzki 8 etc. Fostul campion, Koshnitzki, arată o formă sub orice nivel. 14 participanți.

KOPENHAGA. Se proiectează un match Danemarca-Elveția.

FINLANDA. La Odensee, a avut loc recent un concurs cu 172 participanți!

ANGLIA. Campionatele de șah inter-universitare au început. Primele rezultate: Worcester-Oxford 8^{1/2}; 5^{1/2}; Cambridge-Hampstead 6: 2; Leuton-Cambridge 5^{1/2}: 5^{1/2}; Cambridge-London 6^{1/2}: 4^{1/2}; London-Oxford 7^{1/2}: 2^{1/2}, etc.

NOUA-ZELANDA. Campionatul dominiului a fost cucerit de Erskine, cu 9^{1/2} (din 11 posibile).

MALTA. Campionatul maltez a fost câștigat de Iohn Soler, director de Bancă.

LETONIA. În campionatul național, desfășurat de curând la Riga, s'au plasat la egalitate în frunte III F. Apshenek și V. Petrov cu câte 13 (din 15 posibile), urmați de III.—Krumin. 10, IV.—Hasenfuss 9^{1/2}, etc.

Concursuri inter cercuri

„C. F. R.—București—, Cercul de șah—Galati

Ca revanșă a concursului ce a avut loc la 16 și 17 Februarie la Galați și în care cercul local a învins pe C. F. R.—București cu 8 puncte la 4, are loc un nou concurs între aceste cercuri de astă dată în București.

Echipa gălățeană sub conducerea d. H. Marcu, Președintele cercului de șah din Galați se compune din: Zoltan Schnitzer, Andrei Winkler, Ing. Zetlin, Arnold Heer, Valeriu Bogza și B. Di-migean. Ca rezervă figurează d. Weissmann.

Acestei echipe C. F. R. îi va opune formația: E. Negruțac, M. Mendelsohn, A. Nagy, Toma Popa, A. Grünblat și Al. Balla. De data aceasta C. F. R. care joacă cu cea mai bună echipă, ce poate alcătui în prezent, va câștiga la diferența minimă. O surpriză, pentru ei, nu este însă cu totul exclusă.

Concursul ce se dispută cu tur și retur are loc la Atelierele Grivița C. F. R. Sâmbătă: 30 Martie, începând dela ora 19 și Duminică 31 Martie dela ora 15.

Miercuri 27 Martie a avut loc în localul Casei de Credit a funcționarilor P. T. T., prima parte a concursului dintre cercurile P. T. T. și „București —“ cu următorul rezultat:

E. Popescu	—	I. Lehaci (întreruptă)	
O. Niculescu	—	M. Vlădescu	1—0
Fr. Fellner	—	C. Mitache	1—0
I. B. Florescu	—	C. Lehaci	1/2—1/2
P. Popescu	—	St. Arsenovici	1/2—1/2
M. Pănculescu	—	I. Bauer	0—1
M. Dumitrescu	—	C. Ioanițiu	1—0

„București II“ conduce cu 4 la 2

Partea II-a a concursului se va disputa în același local Miercuri 3 Aprilie.

Concursul inter cercuri C. F. R.—II și P. T. T. ce trebuia să aibă loc săptămâna trecută a fost amânat pentru Duminică 31 Martie ora 9.

Din Iași

Campionatul de șah organizat de Asociația Studenților Creștini s'a terminat astfel:

I. Carceveschi	9 ^{1/2}
II și III Fedorocenco și Cioluc	7
IV și V Trojanowski și Dubnevici	6
VI. Djordjadje	5 ^{1/2}
VII și VIII Barbu și Deducenco	4 ^{1/2}
IX Iordăchescu	3
X Popovici	2
XI Ventoniuc	0

Concursul celor 6

Runda I (Luni 25/III)

Toma Popa — Șt. Erdely	1/2—1/2
S. Israilovici — G. Cabiaglia	1—0
E. Negruțac — G. Alexandrescu	0—1

Runda II (Marți 26/III)

G. Alexandrescu — Toma Popa	0—1
G. Cabiaglia — E. Negruțac	0—1
Șt. Erdely — S. Israilovici	1/2—1/2

Rundele următoare se joacă Vineri 29/3, Luni 1/4, Marți 2/4, iar returul începe Vineri 5 Aprilie a. c.

Știri din Bacău

— dela coresp. noastră —

Cel de al 3-lea concurs teoretic cu tema: varianta Meran din apărarea slavă a gambitului damei, a avut ca mutări obligatorii: 1. d4, d5; 2. c4, c6; 3. Cf3, Cf6, 4. e3, e6; 5. Cc3, Cbd7; 6. Nd3, dc; 7. Nc4, b5; 8. Nd3, a6; 9. 0—0, c5; Rezultatul a fost: 1. Rosenberg 7p. (din 8 posibile) 2. Slt. Diaconescu 5^{1/2} p. 3. A. Braunștein 5 p. 4. Samoil 2^{1/2} p. 5. Ing. Hențiu Op.

Al 4-lea concurs a avut ca temă; varianta Nimzovitch: 1. d4, Cf6; 2. c4, e6; 3. Cc3, Nb4; Rezultatul: 1. A. Braunștein 8 p. (din 8 posibile) 2. Slt. Diaconescu 6 p. 3. Samoil 3^{1/2} p. 4. Ing. Hențiu 1^{1/2} p. 5. Rosenberg 1 p.

A. Br.

INFORMAȚIUNI

La Copenhaga, în ziua de 16 Martie și-a dat obștescul sfârșit maestrul Aron Nimzovici. Lipsa de spațiu ne silește de a lăsa pentru numărul viitor publicarea biografiei marelui Maestru.

A apărut Revista Română de Șah pe luna Martie cuprinzând interesantele partide din țară și străinătate. Rubrica de probleme este deosebit de bogată: 9 probleme de W. Pauly și o mulțime alte probleme inedite, ferice și directe. Prețul unui exemplar 25 lei.

Dl. Toma Popa a dat Vineri 29 Martie un simultan la cercul „Cultura Șahului“. Rezultatul în numărul viitor.

Humorul și șahul

Marte contra Pământului

Partida No. 1

Alb Marte

Negru Pământ

1) e2—e4

Este sigur, că după cele mai noi cercetări teoretice, această mutare este mai bună decât înaintarea pionului din fața damei cu 2 pași. În adevăr, se știe că dacă 1) d2—d4 negrele câștigă repede; de ex: 1) d2—d4, e7—e5; 2) e2—e3, e5×d4; 3) f2—f3, D d8—g5; 4) R e1—d2, Dg5×e3 șah și mat.

Batrâna revistă austriacă „Wiener Schach-Zeitung“ face un enorm serviciu jucătorilor de șah din toată lumea, descriind într'unul din numeroasele o strălucită partidă de șah jucată de Pământ contra planetei Marte, fructul primului reportaj prin radio special „W. S.-Z.“ în înaltele regiuni planetare.

„Lumea șahistă, zice ea, a fost plăcut surprinsă, de experiențele câtorva astronomi în vederea stabilirii comunicațiilor șahiste cu Marte.“

„După un început în care au trebuit să fie învinse mari dificultăți, aceste experiențe au fost încoronate de un succes deplin. Pentru a descifra notațiile marțiene precum și pentru a transpune notațiile pământene în limbajul marțian, a fost necesar concursul celor mai celebri savanți filologi și etimologi. Reușita lor poate fi considerată ca un nou triumf al științei.

„Până acum umanitatea considera ca o idee utopică părerea celor ce susțineau că Marte este locuit; astăzi această chestiune a devenit o certitudine grație șahului care a prilejuit primele schimburi de idei între Marte și Pământ. Mai mult încă, un ilustru profesor la școala de înalte studii șahiste din Tombouctou, a construit un telescop uriaș al cărui diametru măsoară exact 65,29 metri. Acest instrument permite observarea adversarilor noștri la lucru înaintea tablei lor de șah. De fapt înainte, nu este bine zis, deoarece noi nu știm precis dacă ei stau înainte în spate, de desupt sau deasupra tablei de șah. Toate acestea și încă altele constituiesc chestiuni îndestul de complicate, cari formează obiectul studiilor de mare interes, ce se desăvârșesc cu pasiune la Viena.

„Dăm mai jos prima partidă, pe care pământul a jucat-o cu Marte. După o cercetare îndelungată a constelațiilor cerești s'a hotărât ca Marte să joace prima partidă cu alb. Comentariile se datoresc arbitrelui neutru ales prin buna înțelegere, în persoana Domnului Președinte al Uniunii federațiilor internaționale de șah din universul sideral:

Înaintarea pionului damei cu un singur pas, deasemenea nu este recomandabilă. De ex.: 1) d2—d3, e7—e6; 2) N c1—g5, D d8×g5; 3) C b1—a3 N f8—b4+; 4) D d1—d2, D g5×d2 șah și mat.

Mutarea adoptată de Marte, evită toate aceste plictiseli.

1) e7—e5
2) C g1—f3, C g8—f6
3) C f3×e5, C f6×e4
4) N f1—c4, N f8—c5

Întâmplarea aduce uneori coincidențe surprinzătoare: pioni slabi f2 și f7 sunt atacați respectiv fiecare de câte 2 ori.

5) C. e5×f7

Iată-l deci pe Marte, așa cum a fost din timpuri imemorabile, plin de curaj și inițiativă.

5) D d8—h4;

6) O—O,

Regele marțian, marțial ca de obicei, se crede la adăpost în spatele pionilor săi, însă pământul a transmis în eter:

6) N c5×f2+

Hanibal este la porțile cetății asediata!

În timp ce atacul albului a rămas suspendat în aer, negrul cu o mișcare decisivă a distrus rezistențele inamice și Hanibal se îndreaptă amenințător înaintea porților Romei.

7) R g1—h1, C e4—g3 !! șah și mat.

Dacă cititorii noștri doresc, noi vom publica diagrama poziției finale pentru a demonstra că Pământul a învins pe Marte la șah și aceasta numai în șapte mutări. (După „Les Cahiers de l'echiquier francais“).

4. G. Korcsog	6 ^{1/2}	„
5. Slt. Nicolau	5 ^{1/2}	„

Cor.

Correspondentul nostru din Hoțeg, d-i Andrei Gross, ne a trimis spre publicare o problemă a unui domn dr. Francisc Nopcea.

Nu ne-am îndoit un moment de buna credință a d-lui doctor Francisc Nopcea, cu atât mai mult cu cât ni s'a afirmat că este prima problemă compusă.

Spre surprinderea noastră și grație d-lui av. A. Braunștein, din Bacău, colaboratorul nostru, am aflat că susnumita problemă, publicată în No. 3 (25) este anticipată (nu întrebuițăm alt termen până la clarificarea acestei chestiuni) de o problemă a marelui compozitor Loyd în „Denken und Rotten“ din 15 Martie 1931.

Așteptăm răspuns.