

SAH-MAT

Redacția și Administrația
Bulevardul Elisabeta No. 6 etajul II

Director: S. THAU

Abonament anual Lei 240
„ p. instituții „ 1000
a l'étranger „ 300

La 3 Martie s'a împlinit un an de la moartea marelui problemist, maestru între maestri, Wolfgang Pauly. Pentru noi, cei de la „Sah-Mat“, cari ani de zile am fost călăuziți cu sfaturile minunate ale acestui și mai minunat om, prilejul acestei noi întâlniri cu spiritul lui Pauly, deschide din nou sacul sufletului nostru, pentru revărsarea durerii care sălăjluia, mută, de un an întreg.

Lacrimile noastre, vor putea picura în voie pe amintirea uerperitoare a celui care a fost cel mai bun, cel mai înțeles dintre noi.

Vrem să plângem, dar nu putem. Vrem să dăm drum liber, suvolului lacrimilor, dar nu putem. Plânsul ne înecă, dar putem să plângem.

E așa mare durerea!

Cine nu l-a cunoscut pe Wolfgang Pauly, nu poate să ne înțeleagă. Nu poate pricepe adorația de care se bucura acest om în viață, din partea noastră cari l-am iubit atât de mult. Care odată cu dispariția lui, a luat și o parte din sufletul nostru.

Suntem fără călăuză. Ne lipsește creatorul nostru, căci el a fost pentru noi, ceea ce Dumnezeu a fost pentru natură, ceea ce tatăl pentru copil.

Un an! O imensitate!

Și totuși nici cu o fărâșă, nu ni s'a elintit din suflet, amintirea bunului nostru prieten Wolfgang Pauly!

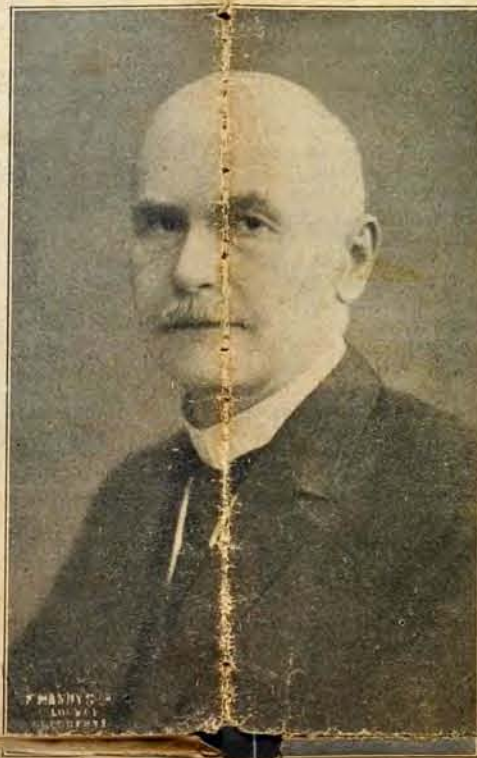
Marele nostru prieten!

Scumpul nostru prieten!

La comemorarea morții de un an, a celui care a fost Wolfgang Pauly, sufletele noastre greu încercate, vor fi scormonite de mâna neîndurătoare a destinului, vor fi sfîșiate de biciul necrutător al amintirii, dar vor izbînti să facă ceea ce voința noastră nu a reușit. Vom plânge...

Este supremul omagiu pe care l-l putem aduce.

Sah-Mat



† WOLFGANG PAULY

Cum am devenit problemist

de S. HERLAND

In amintirea regretatului Wolfgang Pauly

În vara anului 1904 am făcut cunoștință cu prematur dispărutul Pauly. Într-o Duminică după amiază, așteptând la cafeneaua Boulevard, cu tabla de șah înaintea, pe H. Johnson, partenerul meu de joc, mi s'a comunicat că el este împiedicat să vină, ceea ce m'a făcut să primesc invitația lui Pauly, de a-mi arăta câteva probleme. (Pauly a apărut pe arena problemelor în anul 1895). Cu amabilitatea lui caracteristică, mi-a făcut cunoscute probleme de Loyd, Shinkman și din colecția sa proprie. Eu, care până atunci rezolasem numai câteva probleme în 2 mutări și care nu mă interesam decât de practica partidelor, am fost cu totul fermecat de modul în care Pauly înțelegea să pună fiecare problemă în lumina ei adevărată. De atunci înainte, timpul meu liber l-am consacrat mai mult problemelor de cât jocului propriu-zis.

În diferite seri m'am întâlnit cu Pauly în cafeneaua Schreiber (St. Lipsani) unde mi-aducea reviste de șah și-mi indica problemele de rezolvat proprii și străine, pe cari, spre surprinderea mea, le-am rezolvat cu destul ușurință. De atunci înainte au luat ființă, în mod regulat, reuniunile noastre săptămânale.

Și azi mi-aduc aminte, de momentul când i-am arătat lui Pauly, prima mea problemă, un mat direct în 3 mutări.

Abia cu mulți ani mai târziu, m'am lămurit cât de îngăduitor a fost Pauly ca să găsească bună această problemă!

Câteva timp mai târziu am devenit mai ambițios. Când li arătam câte o problemă imindica defectele ei și modul cum o puteam corecta. Pentru o singură problemă trebuia, câteodată, să mă muncesc săptămâni întregi, pentru a-l mulțumi complet.

(urmăre în pagina 2-a)

Introducerea jocului de șah în școli

de Popescu Rebus

În „Didactica generală“ a d-lui Găvănescu, se găsește următorul pasagi la capitolul rezervat IMAGINAȚIEI:

„De ordinar se crede că numai în artă, literatură, poezie, găsim tere-nul propriu imaginației. Dar ce exemplu frumos de imaginație găsim în concepțiile științifice, în ipotezele grandioase ce au călăuzit să explice raporturile cele mai generale ale naturii! COPERNIC, KEPLER, NEWTON, GALILEU, etc., au avut la dispoziția lor un grad excepțional de putere combinativă, ca să ajungă la închipuirea raporturilor posibile dintre lucruri și apoi la teorii pozitive și la verificarea lor pe baza experienței și a observației.“

A fost suficient să ne apară în acest citat cuvântul COMBINATIVĂ, — referitor la imaginația creatoare a omului de știință sau a artistului, în general — pentru ca imediat să ne gândim la una din funcțiunile — combinația — care stău la baza mecanismului jocului de șah și de care avem atâtea nevoie pentru susținerea punctului nostru de vedere. — Să continuăm:

„UN STRATEG“ apoi de câtă imaginație n'are nevoie, ca să-și închipuiească posibilitățile diferitelor mișcări ale adversarului și contra-mișcările armatei sale proprii, spre a para o lovitură probabilă ori spre a ataca.“

Înlocuiriți cuvântul „strateg“ cu acela de „sahist“ și veți vedea, că sensul citatului se păstrează absolut nealterat. Asta și din cauză că jocul de șah este plăsmuit de înțelepciunea milenară a omului, după imaginea războiului.

Dar ce ne îndreptățește să stăruim asupra acestor citate, a unui când ne-am propus să studiem posibilitatea introducerii jocului de șah în școli?

Este șahul o artă sau o știință? Poate el îmbogăți mintea elevului cu noțiuni noi despre realitatea înconjurătoare sau este numai o limevenită gimnastică a creierului?

La congresul recent al Federației române de șah, majoritatea conferențiarilor au încercat să elucideze oarecum această delicată problemă a jocului de șah ca factor educativ. Persoane dintre cele mai autorizate s'au pronunțat în acest sens.

Astfel, d. Prof. Șerban Popa, a găsit că acest nobil și pasionat divertisment, șahul, joacă un apreciabil rol în formarea caracterului, prin deprinderea de a raționa, siguranța în acte, ideea de ordine, punctualitatea și autocontrolul. D. maior Sidorovici, delegatul „OFICIULUI DE EDUCAȚIE A TINERETULUI ROMÂN“, cât și d. prof. Morțun și Focea directorii liceului „Spiru Haret“ au fost unanim de aceeași părere, exprimându-și cu mult optimism încrederea în șansele nobilului joc de a pătrunde prin porțile (destul de înguste N. R.) ale școlii de astăzi, pentru a rezolva în același timp o foarte delicată problemă de actualitate: activitatea extra-școlară a tineretului.

O altă părere asupra căreia trebuie să insistăm este și cea expusă de d. prof. Tipa, cu privire la introducerea șahului în învățământul complementar, la șate. Trebuie să recunoaștem, că ideea aceasta nu este atât de hăzarată, încât să nu merite nici măcar atenția de a fi luată în discuție, căci să nu se uite, că atunci când

d. Ing. Cristian Leu l-a cerut, în această privință, părerea d-lui Toni, președintele asociației învățătorilor, acesta l-a refuzat categoric.

Pe noi însă nu trebuie să ne dezarmeze acest caz de incompreensiune totală a unei situații nu atât de greu de înțeles, tocmai fiindcă este în joc cunoscuta personalitate a d-lui Toni... Dar nici să nu cădem în extrema opusă și să socotim că principiile moderne ale școlii active au pierdut, odată cu ignorarea șahului, ultimul și singurul lor auxiliar de preț.

Niciunul din divertismentele pe care le cunoaștem, nu este atât de apropiat de mecanismul procesului de creație, (în artă, literatură sau știință) ca jocul de șah!

Șahului îi lipsește numai cantitatea variabilă și absolut necesară de reprezentări și idei, pe care memoria le pune la îndemâna artistului sau a savantului, căci jocul regiilor este numai o artă și o rutină. Incolo, aceleași funcțiuni psihice, inerente procesului de creație: atenție, voință (încredere), raționament (atât de complicat uneori), etc. Nu lipsește nici chiar emoția artistică, sentimentul, căci fără impulsul lui — după cum spune mai departe a. Găvănescu — spiritul n'are acea „răbdare“ necesară în căutarea și alegerea repetată a ideilor celor mai potrivite pentru scopul intenționat.

Iată-ne dar, ajunși la un punct de întâlnire, cu idealul cel mai elementar al pedagogiei care urmărește să-i dea spiritului materialul și deprinderea de a gândi, educând atenția, cultivând sentimentul și fortificând voința.

Rămâne însă de văzut, dacă școala — prin sistemele ei de educație care se fundează pe cultura așa zisă formală — a reușit să-i dea societății indivizi pe deplin formați sub raportul aptitudinilor de specializare în muncă și al echilibrului acestor funcțiuni sufletești! Dogmatismul for-

mulelor ei, rău înțelese uneori, a ucis în elev orice spirit de inițiativă, făcând din el un biet papagal timid, care evită neîncetat orice prilej de a forța spiritul să se concentreze, să gândească!

Ceea ce caracterizează epoca noastră, spune un moralist francez, este lenea de a gândi, groaza pe care o au tinerii față de munca ordonată și continuă.

Din acest punct de vedere, șahul își poate pretinde un loc, cât de modest, în programa analitică a cursului primar și secundar, ca un bun auxiliar pedagogic. Ora de șah, va fi ora de gimnastică suedeză a creierului!

În Germania ministerul de instrucție a recomandat inspectorilor și directorilor școlii ca, pe lângă sportul fizic, să fie introdus și cel mintal, prin jocul de șah.

În Italia, deasemenea ministerul educației naționale a introdus în programa cursului secundar o oră de gimnastică a creierului: ghicitori, probleme de perspicacitate, a cuvinte încrucișate, etc. De introducerea șahului în unele școli americane nici nu mai vorbim. Ocupându-se serios cu jocul de șah, elevul va învăța o nouă filozofie, a jocului de șah: CALCUL, MINUȚIOS, răbdare, luciditate perfectă, stăpânirea nervilor, încrederea în sine, curajul inițiativ, seninătatea cu care trebuie privită o eventuală înfrângere, mă urle de pe vedere înainte de a lua o hotărâre, etc.

Pentru tinerii de astăzi cari stau cu ochii ațintți spre zările epocii pacifiste, jocul regiilor nu va mai însemna imaginea războiului, ca în timpurile romantice, ci marea luptă a esenței care cere voință, calcul și caracter!

S'ar putea găsi cineva care să ne obiecteze, că elevii — odată înțajați în misterele șahului — s'ar ocupa prea

(urmăre în pagina 2-a)

Partida No. 4*)

Jucată în runda a 4-a a turneului din Hastings, 31 Decembrie 1934

alb: Dr. Mäeuwe negru: Sir. G. Thomas

Gambitul Damei

1. c2-c4, (Deschidere engleză, jucată cu predilecție de maestrul Carls din Bremen. Scopul ei este împiedicarea lui d5) 1... e7-e6 (Negru putea mai avantajos să joace siciliană inversă: 1... e5 2. Cc3, Cc6 3. Cf3, Cf6 etc. ca în part. Rjumin-Euwe, Leningrad 1934) 2. Cb1-c3, (În sistemul Carls s'ar fi continuat cu 2. g3, d5 3. N82, d4 4. f4, c5 5. e4! etc. part. Carls-Tarrasch, Breslau 1912; Contra lui Alechin în turneul dela Zürich 1934, Euwe a jucat 2. d4, d5 etc. ajungând tot la gambitul damei, ca în această partidă) 2... d7-d5 (Nimzowitsch în această poziție mută, contra lui Bogoljubow, Londra 1927: 2... Cf6 3. e4, c5 4. g3, d5 5. e5, d4! etc...) 3. d2-d4. Cg8-f6 (A rezultat prin interivertire de mutări, gambitul damei. Negru avea la îndemână și cunoscuta apărare Tarrasch (1862-1934: 3... c5 4. cxd5, exd5 sau gambitul Hennig: 4... cxd4 5. d4+, Nd7! part. Pirc-Alechin. Bled 1931) 5. Cf3, Cc6! etc. part. Nimzowitsch-Stoltz, Stockholm 1934, cu un frumos joc de figuri. Mai slab era de bună seamă: 3... dxc4 4. e4, a6, 5. Nxc4, b5 6. Nb3! part. Forgacs-Durass, Hamburg 1910) 4. Nc1-g5! Nf8-e7 (Tot așa de bun era și 4... Cb7 sau 4... Nb4 var. americană. Mai slab era 4... h6 căci urmează 5. Nxf6! 5. e2-e3 (Poate ceva mai precis era 5. Cf3) 5... 0-0 (Tartakower a jucat contra lui Alechin la Folkstone 1933: 5... h6 6. Nh4, 0-0 7. Cf3, b6 etc. cu deplin succes) 6. Cg1-f3, Cb8-d7 (Lasker joacă cu predilecție aci: 6. Cc4 7. Nxe7, Dxe7 8. cxd5, Cxc3 etc. ca în part. Euwe-Rabinowitsch, Leningrad 1934, cu joc egal) 7. Tal-cl, (Se mai joacă și: 7. Dc2, la cari se răspunde cu c5! 8. cxd5, exd5 9. Td1, etc. part. Lienthal-Reilly, Genue 1931, cu joc egal) 7... dxc4 8. Nxc4, a6! 9. Tc1, c5 10-0-0, b5 ca în part. Ab-scheneek-Moroczy, Folkstone 1933) 7... c7-s6 (Sau 7... a6 iar argentiniană cu ideea de a nu pierde un tempo jucând c6 apoi c5, 8. cxd5, exd5 9.

Cum am devenit problemist

(Urmare din pagina 1-a)

Succesele nu au întârziat. În anii 1907-1915, noi am obținut în concursurile semestriale ale diferitelor reviste de șah, aproape regulat primele premii.

Stilul lui Pauly era cu totul diferit de al meu. În străinătate, o problemă de Pauly, se cunoștea chiar și fără indicația numelui. În tehnica cu material restrâns, el era unic. Genul meu era „combinația neagră-albă”, în probleme directe în 3 și 4 mutări.

Acum a trecut un an de când Pauly, din nenorocire, nu se mai găsește printre cei vii.

Îngândurat, rătăcesc adeseori în unele Duminici după amiază, pe străzile Bucureștilor, în speranța înșelătoare ca statura lui uriașă îmi va răscrie că altă dată, înainte. Orice s'ar spune, Pauly nu este mort. El viețuiește mai departe în operele sale.

Introducerea jocului de șah în școli

(Urmare din pagina 1-e)

mult cu el, consumându-și timpul necesar preparării lecțiilor...

Tot ce se poate! Până la... introducerea șahului în școli, nu s'au mai văzut elevi cari să-și neglijeze lecțiile... Maidanele și colturile de stradă au fost aproape pustii; de anumite cărți, țigări sau haimanale, nici pomenirea! Toate burțile juvenile au stat, după cunoscuta expresie populară, numai pe ceea ce numim CARTE.

Dar înaintea acestei probleme — introducerea șahului în școli — se pune alfa cu mult mai grea: aceea a profesorului de șah!

Pe aceasta o vom studia în numărul viitor.

Nd3, c5 etc. part. Klein-Bogoljubow, Nizza 1933; Ori 7... Tc8 8. Nd3, dxc4 9. Nxc4, a6 10. a4! part. Baratz-van Besch, Praga 1931; În spiritul ortodox se juca odinioară 7... b6 8. cxd5, exd5 9. Nd3, Nb7 10. 0-0 etc. ca în part. Vidmar-Yates, Londra 1922) 8. Nf1-d2, (Sau 8. Dc2, Cc4 (8... a6 9. a3, (9. c5, e5 part. Retti-Wolf, Teplitz 1922) h6 10. Nh4, Tc8 11. Nd3, dxc4 12. Nxc4, c5 part. Pirc-H. Steiner, Praga 1931) 9. Nxe7 (9. Nf4?, part. Eliskases Gilg, Lieberda 1934) Dxe7 10. Nd3, part. Pirc-Astales, Maribor 1934; Puțin obișnuit este 8. cxd5, exd4 9. Nd3, Tc8 10. Dc2, Cf8! part. Pikler-Moroczy, Budapesta 1932; Contra lui Capablanca tot în acest turneu Euwe a jucat 8. a3, a6 9. Dc2, b5 10. c5, Ch5 etc.) 8... d5xc4 (sau 8... h6 9. Nh4, dxc4 10. Nxc4, b5 11. Nd3, a6 part. Hönlinger-Becker, Viena 1932) 9. Nd3xc4, Cf6-d5 (Cunoscuta manevră a lui Capablanca. Mai slab: 9... b5 10. Nd3, a6 11. a4! part. König-Lundin, Praga 1931) 10. Ng5xe7, (Bun este de asemenea 10. h4, f6 (10... h6? 11. Nxe7, Dxe7 12. g4! 11. Nf4, Cxf4 etc. part. Ianovski-Capablanca, New-York 1924) 10... Dd8xe7 11. 0-0, (Simpla continuare a lui Rubinstein. Alechin joacă însă cu predilecție: 11. Cc4!, Cf6) 11... Dd4+ 12. Dd2, part. Grünfeld-Podhorzer, Viena 1933) 12. Cg3, e5 ca în part. Alechin-Lasker, Zürich 1934) 11... Cc5xc3 12. Tc1xc3! e6-e5 (Această mutare de emancipare cum o numește dr. Tartakower, datează dela partidă Rubinstein-Lasker, Berlin 1924) 13. Cf3xe5, (Tarrasch recomandă: 13. e4!) 13... Cd7xe5 14. de, Dxe5 15. f2-f4, (Mutare fină era 15. Db3, sau chiar mutările preventive a3 sau h3. La 15. Dd2 urm. Nf5! 16. Td1, Df6! urm. de Td8 și negru mai bine) 15... Dc5-e7 (Era poate mai bine 15... Df6 16. f5, b5 17. Nd3, Nb7 18. Df3, Tad! part. Grünfeld-Becker, Viena 1934; Interesantă este continuarea lui Becker la 15... Dé4 16. Nd3!, Dxe3+ 17. Rhl, Dc7 etc.) 16. f4-f5!, b7-b5 (Introducere la o interesantă idee de des-fășurare. Mutarea obișnuită Nd7... nu multumeste idealul. Se consideră 17. Df5 (mai bun decât 17. Tad8! 18. f6!, gxf6 19. Dh1! și alb mai bine. Sau 16... Dc5! 17. f6, g6 18. Dd2 (amenințat 19. e4; la Dxe4? 20. Dh6!) Dg5 etc. ca în partidă Noteboon-Gremer, Praga 1931) 17. Nc4-b3, b5-b4 18. f5-f6!, g6xf6 19. Tc2xc6, Dc7xe3+ 20. Rgl-h1, 20... Nc8-b7 (Negru renunță la apărarea liniei „1” și încearcă atacul pe diagonala b7-g2. La 20... f5 nrm. 22. Dh5!, Nxb7 (Ne6? 22. Nxe6 23. Tc7 etc.) 22. Dxf5!, Nxc6 23. Nxf7+, Txf7 (forțat) 24. Dxf7+, Rh8 25. Df6+, Rg8 26. Dxc6! și alb mai bine La 20... Ne6 urm. 21. Nxe6! etc.) 21. Tc6xf6, Dc3-e4 22. Dd1-d2!, Rg8-h8 (La 22... Tad8? 23. Dg5+, Rh8 24. Txf7, Txf7 25. Txd8+, etc. cu avantaj pentru alb) 23. Nb3xf7, Ta8-c8 (Dacă acum 23... Tad8 urm. 24. Df2, Dc7 25. Nb3! axantaj tot pentru alb) 24. Tf6-f2!, (Slab era: 24. Nb3? căci urma Txf6 25. Txf6, Dxc6?+! 26. Dxc6, Tc1+ 27. Tf1, Txf1+ și mat) 24... Tc8-d8 25. Dd2-g5, Td8-d6 (Și așa nu mai există apărare satisfăcătoare pentru negru. La 25... Dd4 urm. 26. Td2! Dg7 27. Dxd8! etc.) 26. Nf7-d5! și negru cedează.

*) Atragem atențiunea cititorilor noștri asupra partidelor comentate de d-l Petru M. Peia, admirabilul nostru colaborator, partide cari formează un adevărat tratat de deschideri.

Partida No. 5

Gambitul damei

Jucată la 27/II/1935. la cercul „Bucureștii”

alb: Eduard negru: Erdely

1. d4 — d5, 2. Cf3 — c6, 3. c4 — Cf6, 4. cxd5 — cxd5, 5. Cc3 — Cc6, 6. Dc2 — e6, 7. a3 — Ne7, 8. Nf4 — 0-0, 9. e3 — Ch5, 10. Ng3 — f5, (1) 11. Ne5 — Nd7, 12. Ne2 — Tc8, 13. 0-0 — Cf6, 14. Nxf6 — gxf6, 15. g3 — Rh8, 16. Tac1 — Tg8, 17. Nd3 — Nd6, 18. Ch4 — De7, 19. De2 (2) — Df7, 20. Tc2 — Nb8, 21. Tc1 — f4! (3) 22. Nb5 (4) — fxc3, 23. hxc3 — f5, 24. Df3 — Tg4, 25. Cg2 — Tcg8, 26. Ce2? (5) — e5! 27. Ce3 — e4, 28. Dd1 — f4, 29. exf4 — Nxf4, 30.

MATEMATICA

Matematica la bacalaureat

Să se rezolve ecuația:

$$\frac{a+b}{1-ab} = \frac{2x}{1-x^2} \quad (1)$$

în care a și b sunt numere reale ($a < b$) și să se arate:

1) Că rădăcinile sunt totdeauna reale;

2) Că una din rădăcini este cuprinsă între a și b.

3) Punând $a = \operatorname{tg} \alpha$, $b = \operatorname{tg} \beta$, $x = \operatorname{tg} \omega$, să se interpreteze trigonometricște relația (1).

(București, Liceul Sf. Sava)

1. Punem ecuația (1) sub forma canonică:

$$x^2(a+b) + 2x(1-ab) - (a+b) = 0$$

și o rezolvăm:

$$x = \frac{(ab-1) \pm \sqrt{(ab-1)^2 + (a+b)^2}}{a+b}$$

Expresia de sub radical fiind suma a 2 pătrate de numere reale este totdeauna pozitivă și deci rădăcinile ecuației (1) sunt reale.

Observăm că:

$$(ab-1)^2 + (a+b)^2 = (a^2+1)(b^2+1)$$

și dacă notăm cu E^2 expresia de sub radical, avem

$$E^2 = (a^2+1)(b^2+1) < (b^2+1)(b^2+1)$$

$$E < b^2+1$$

aceasta deoarece conform enunțului $a < b$; deasemenea avem

$$E^2 > (a^2+1)(a^2+1)$$

$$E > a^2+1$$

Ținând seamă de cele de mai sus, deducem că rădăcina x_1

$$x_1 = \frac{ab-1+E}{a+b} < \frac{ab-1+b^2+1}{a+b}$$

sau

$$x_1 < \frac{(a+b)b}{a+b} \quad x_1 < b$$

și că:

$$x_1 > \frac{ab-1+a^2+1}{a+b}$$

Prin urmare x_1 este cuprins între a și b.

3. Făcând înlocuirile din enunț, găsim:

$$\frac{\operatorname{tg} \alpha + \operatorname{tg} \beta}{1 - \operatorname{tg} \alpha \operatorname{tg} \beta} = \frac{2 \operatorname{tg} \omega}{1 - \operatorname{tg}^2 \omega}$$

$$\operatorname{tg}(\alpha + \beta) = \operatorname{tg} 2\omega \quad (2)$$

Relația (2) constituie interpretarea trigonometrică a relației (1)

Se știe că două arcuri dacă au tangentele egale diferă între ele cu un număr întreg de arcuri egale cu $\pi = 180^\circ$, prin urmare din (2), se deduce

$$2\omega = \alpha + \beta + k\pi$$

unde K poate să ia orice valoare întreagă.

Rezultă

$$\omega = \frac{\alpha + \beta + k\pi}{2}$$

și deci:

$$\operatorname{tg} \omega = \operatorname{tg} \left(\frac{\alpha + \beta + K\pi}{2} \right)$$

unde dacă facem pe K să varieze nu găsim decât 2 valori distincte:

$$\operatorname{tg} \omega_1 = \operatorname{tg} \frac{\alpha + \beta}{2} \quad \text{și} \quad \operatorname{tg} \omega_2 = \operatorname{tg} \left(\frac{\alpha + \beta + \pi}{2} \right)$$

Aceasta este explicația faptului că plecând dela (2) [deci și dela (1)] găsim 2 valori pentru $\operatorname{tg} \omega$ [respectiv pentru x].

Problemele asemănătoare de exersat: a și b fiind două numere reale ($a < b$), să se demonstreze că rădăcinile ecuației:

$$x^2 + (a+b)x - (a^2 + ab + b^2) = 0$$

sunt reale și că una de rădăcini este cuprinsă între a și b.

2. Să se determine γ astfel încât rădăcinile ecuației:

$$x^2 + (a-b)x + \gamma = 0$$

să fie reale, iar una din ele cuprinsă între a și b.

I. B. F.

Humor

Dl. Ion Ionescu, a propus, mai de mult, cititorilor „Gazetei Matematice” să dea traducerea în expresiuni ne-matematice a următoarelor 2 succesiuni de numere:

I. $1^0=1$; $1^1=1$; $1^2=1$; $1^3=1$, etc... $2^0=1$; $2^1=2$; $2^2=4$; $2^3=8$, etc...

II. $0^0=0$; $0^1=0$; $0^2=0$; $0^3=0$, etc...

Răspunsurile cerute, sunt:

I. Unde-i unul nu-i putere, unde-s doi puterea crește.

II. O nulitate ridicată la orice putere tot nulitate rămâne.

Cx14 — Dxf4, 31. Cxd5 — Txcg3+, 32. fxcg3 — Dxcg3, 33. Rh1 — Ng4!, (6) 34. Tg2 — Nf3, 35 și alb cedează

(1) Sistemul adoptat de dr. Laskar; vezi partida din New-York 1924, contra Capablanca.

(2) Cu 19, f2 — f4 alb asigură poziția egalizată.

(3) Negru pornește la atac după pregătirile necesare.

(4) Cu 22, Df3 albul avea șanse mai bune de apărare.

(5) Greșală capitală, după care alb nu mai are apărare; singura posibilitate era Td2.

(6) Pointa combinației.

Note analitice de St. Erdely pentru Șah-Mat.

Turneul din Moscova

Partida No. 6

Jucată în runda 10-a. 28. II. 935.

Stahlberg — Flohr.

1. d4, Cf6. 2. c4, g6. 3. g3, c6. 4. d5, d6. 5. Ng2, Ng7. 6. Cc3, 0-0. 7. Cf3, e5. 8. dxc6, bxc6. 9. 0-0, Dc7. 10. b3, Tfd8. 11. Nb2, Cb7. 12. Cd2, Nb7. 13. Dc2, d5. 14. e3, d4. 15. exd4, exd4. 16. Ca4, c5. 17. Ng2xb7, Dxb7. 18. Te1, Nf8. 19. Nc1, Te8. 20. Dd1, Ce5. 21. Na3, Dc6. 22. h3, Te6. 23. f4, Cd3. 24. Txc6, Dxc6. 25. Tf3, Ce1. 26. Tf1, Te8. 27. Rh2, Dc2+. 28. Dxd4, Txd4+. 29. Rg1, Cc2. 30. Cb1, Ce3. 31. Nxc5, Ce4 și alb cedează.

Partida No. 7

Jucată în runda 8-a. 24. II. 935.

Capablanca — Kan.

1. d4, Cf6. 2. c4, e6. 3. Cc3, d5. 4. Cf3, Cb7. 5. Ng5, Ne7. 6. e3, 0-0. 7. Tac1, c6. 8. Nd3, dxc4. 9. Nxc4. Cd5. 10. Nxe7, Dxe7. 11. 0-0, Cdb6. 12. Nb3, e5. 13. Ce4, h6. 14. Dd3. Rh8. 15. Cg3, exd4. 16. Nc2, Cf6. 17. e4, g6. 18. Dxd4, Ne1. 19. h4, Tad8. 20. Dc3, Rh7. 21. Tf1, Ch7. 22. Nb1. Tf8. 23. a3, Ng4. 24. Ch2, h5. 25. f3,

Ne6. 26. f4, Ng4. 27. Dc3. a6. 28. Df2, Rg7. 29. e5, Cd5. 30. Cxc4, hxc4. 31. h5, Th8. 32. hxc6, fxc6. 33. e6, Cf8. 34. Nxc6, Rxc6. 35. Dc2+. Rf6. 36. Df5+, Rg7. 37. Dxc4+, Rh7. 38. Rf2, Dg7. 39. Dxc7+, Rxc7. 40. e7, Tde8. 41. exc8d+, Texc8. 42. f5, Th4. 43. Tcd1, Tf4+. 44. Rg1, Tg4. 45. Td3, Rf7. 46. Rf2 Th8. 47. Tb3, b5. 48. Ce4, Th6. 49. g3, Tg-g8. 50. Rf3. a5. 51. Td3, a4. 52. Td2 și negru cedează.

Partida No. 8 (Scoțiană)

Jucată în runda 8-a la 24. II. 935

alb: Spielman negru: Dr. Lasker

1. e4, e5. 2. Cf3, Cc6. 3. d4, exd4. 4. Cxd4, Cf6. 5. Cc3, Nb4. 6. Cxc6, bxc6. 7. Nd3, d5. 8. exd5, De7+. 9. Dc2, Dxe2. 10. Rxe2, cxd5. 11. Cb5, Rd8. 12. Td1, c6. 13. c5, Te8+. 14. Rf1, Nf8. 15. Cd4, Re7. 16. Nf4+, Rb6. 17. a4, a5. 18. b4, axb4. 19. a5+, Rb7. 20. cxb4, Ce4. 21. Cxc6!, g5. 22. Nxe4, Txe4. 23. Cd8+, Ra6. 24. Nxc5, Ne6. 25. Cc6, Ng7. 26. Tac1, Tc4. 27. Ne3, Rb5. 28. Ca7+, Rxb4. 29. Nb6, Tc3. 30. Tb1+, Tc3. 31. Cc6+, Ra4. 32. Nd4, Txc3. 33. Txc3, Nxc3. 34. Cxc3, Ta6. 35. Ta1+, Rb4. 36. Re2, Nd7. 37. Cc2+, Rc3. 38. Cc3, Nb5+. 39. Re1, d4. 40. Tc1+, Rd3. 41. Td1+ și ambii deacord au dat-o remis.

Partida No. 9 (Gambitul Benoni)

Jucată în runda 8-a la 24. II. 935

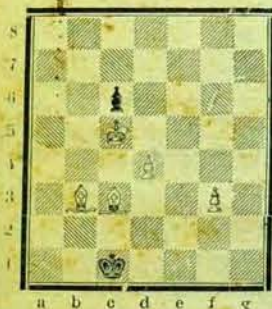
alb: Alatorzev negru: Rjumin

1. d4, c5. 2. d5, e5. 3. e4, d6. 4. Nd3, g6. 5. Ce2, Ch6. 6. Cg3, Ca6. 7. Nd2, Db6. 8. Ca3, f6. 9. Nb5+, Nd7. 10. Nxd7, Rxd7. 11. Cc4, Dd8. 12. a4, Dc7. 13. 0-0, Tad8. 14. Ta3, Re8. 15. De2, Td7. 16. Ca5, Cb8. 17. b4, Cf7. 18. Tb1, Tc7. 19. Tab3, Cd8. 20. bxc5, dxc5. 21. Ce4, Cf7. 22. Na5, Td7. 23. Nb6, axb6. 24. Cxb6+, Rd8. 25. Cxd7, Cxc7. 26. Txb7, Cd6. 27. Da6!, Re8. 28. Ta7, Ng7. 29. Dc6, Cf7. 30. Tbb7, și negru cedează.

PROBLEME DIRECTE

Problema No. 12

W. Pauly
(inedită)



5+2=7

Mat cilindric în 3 mutări
Gemen cu pionul dela f3 la g3.

Problema No. 15

W. Pauly
(inedită?)



5+1=6

Mat în 5 mutări

Problema No. 13

W. Pauly
(inedită)



4+1=5

Mat în 3 mutări.
Gemenii: (a) Mat cilindric în 3 mutări
(b) fără Ca4 și cu R f5 la f6

Problema No. 16

W. Pauly
(inedită?)

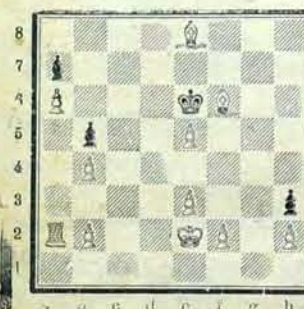


7+1=8

Mat în 5 mutări

Problema No. 14

W. Pauly
R. R. d. Ș.

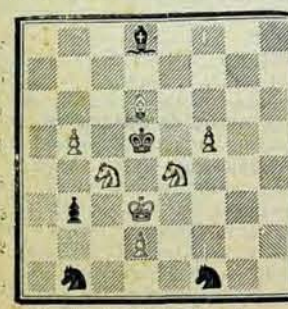


11+4=15

Mat în 4 mutări

Problema No. 17 *

W. Pauly
(corectată de d-l I. B. Florescu)



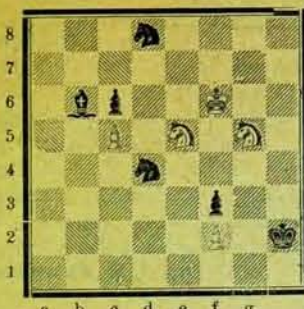
7+5=12

Mat în 7 mutări

PROBLEME FEERICE

Studiu No. 18

W. Pauly
Premiul I. Die Schwalbe — 1930

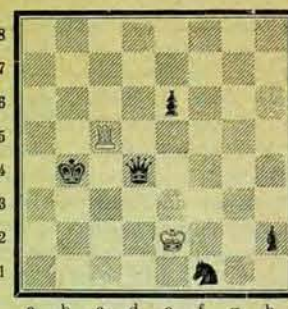


5+6=11

Mat ajutor invers în 3 mutări

Problema No. 19

W. Pauly
(inedită)

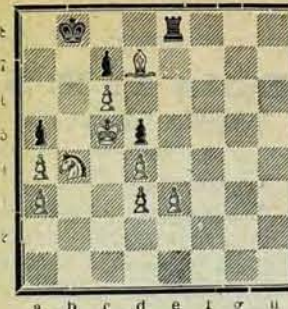


2+5=7

Mat maximal invers în 4 mutări
Gemen. P. e6 alb, în loc de negru

Problema No. 20

W. Pauly
(inedită)

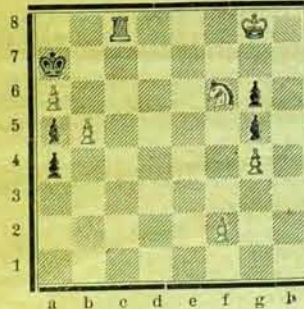


9+5=14

Mat ajutor invers în 4 mutări
Gemen: Te8 și Nd7 își schimbă locurile

Problema No. 21

W. Pauly
(inedită)
— Dedicată d-lui S. Thau —

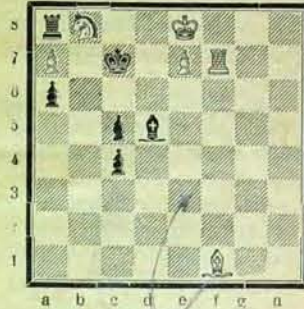


5+7=12

Mat ajutor invers în 5 mutări

Problema No. 22

W. Pauly
— Aachener Anzeiger —

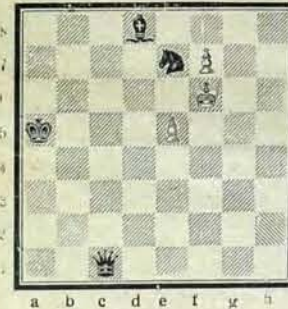


6+6=12

maximal invers în 6 mutări

Problema No. 23

W. Pauly
(inedită)



3+4=7

Mat maximal invers în 6 mutări

*) Problema preferată a lui W. Pauly este la fel cu pr. 17 având numai nebulul alb dela d6 la d4. S. M. Tripier, a demonstrat că sub forma inițială problema are în afară de soluția: 1) Ng7!, Na5 (c7); 2) Nf8, Nd8; 3) Nd6, b2; 4) Nb8, Na5; 5) Na7, Nd8; 6) Nd4, și mat în mutarea următoare, ce constituia intenția lui W. Pauly, încă o soluție și anume: 1) Na7, Nb4; [1]..., Ne7 (g5); 2) Nb8 etc...] 2) Nb6, b2!; [2]..., Ne7 (g5); 3) Ne7 și 4) Cb6+ iar la 2)..., Nd8; 3) Nxd8 etc...] 3) Ne7, Ne7 (g5); 4) Nb8, Nd8; 5) Nd6 și orice mută negru este mat în mutarea următoare.

Pentru corectarea acestei probleme d. E Bartelémy a deschis un concurs dotat cu premii de d. Camil Seneca, unul din elevi preferați ai regretatului W. Pauly. La acest concurs d. I. B. Florescu a trimis problema modificată ca în Pr. 17. Cu această ocazie noi vom acorda 2 premii în cărți sau reviste de șah pentru cele mai bune demonstrații ale corectitudinii sau eventual, incorectitudinii problemei astfel modificată. Demonstrațiile trebuie trimise până cel mai târziu la 30 Aprilie 1935, redacției noastre.

Concursuri de probleme anunțate.

1) Revista finlandeză de șah „Suomen Shakk — Finlands Schack”, anunță un concurs semestrial de probleme directe și feerice.

Premii: 150, 100 și 50 Fmk și mențiuni. Problemele se vor trimite pe adresa: Osmo Kaila Runeberginkatu 29 B, Helsinki, Suomi (Finlanda).

2) „Revista Română de șah”, a deschis un concurs de probleme în 2 mutări fără o temă specială, la care pot lua parte cei cari nu au luat încă nici un premiu la un concurs asemănător.

Problemele se vor trimite pe adresa: O Coștăchel Str. Aurora 20, Iași.

Reviste și rubrici din țară și străinătate.

Revista Pomând de șah, str. Unirii 115 Brăila.

Buletinul F. R. S, Alea B-ca Națională 13 București.

Rebus-Magazin (bilarar).

Adevărul Literar și artistic (Vineri)

Adevărul (în fiecare zi). Curentul (Miercuri și Vineri).

Univesul (Ziarul).

Dimineața (Ziarul).

Glăsură Muncitorului Român (Ziarul).

Et Ajedrez Espanol (Ziarul).

Madrid, Spania).

Suomen Shakk — Finlands Schack Runeberginkatu 29B Helsinki-Suomi Finlanda.

Elis Eskas a Katalunya. Carrer Tamarit 169 primer primer Barcelona-Portugalia.

Wiener Schachzeitung. Schöffergasse 13A. Wiens IV Austria.

L'Echiquier Avenue Moliere 274 Bruxelles-Belgia.

Les Cahiers de L'Echiquier Francais 24 Rue de Champ de Mars Paris VII Franța.

Budapeste Sakkujsag Museum krt 22 Budapesta-Ungaria.

British Chess Magazine Mr. H. S. Stevenson 47 Gauden Road Londra S. W. 4 Anglia.

The Problemist T. R. Dawson. Lyndhurst Road 2 Thornton Heath Surrey Anglia.

Cea mai bună rubrică de probleme din țară, a „Adevărului literar și artistic”, continuă de 2 săptămâni să publice articole omagiale, datorite maestrilor din țară și străinătate, în memoria lui W. Pauly. Până acum au apărut articolele d-lor: Dawson, Van den Berg și dr. L. Lazarus.

Erată

În problema No. 10 de S. Than, T din d1 trebuie mutată la d2.

În diagrama din articolul „o partidă intreruptă” nebulul din h8, nu există, cum din greșală a apărut.

La diagrama de la partida celebră, la g3 este un pion alb, nu nebul.

Cu apariția primelor probleme, deschidem și un concurs pentru deslegarea lor. Vom acorda premii în bani sau cărți de șah, acelor cari vor întruni 200 puncte. Pentru problemele în 2 mutări 1 punct; 3 mutări, 2 puncte; 4 mutări 3 puncte; pentru cele în 5 sau mai multe mutări, precum și pentru studii câte 4 puncte.

Duble soluțiuni 1 punct în plus.

Soluțiile trebuie trimise în termen de o lună de la apariția ziarului, și scrise pe o foaie separată.

Posta redacției

I. D. E. (Buhuși) R d6 R a 5 (M 4 ± 1) ∞ Dh 4; 2) Rx d 7, D d 8 ±

I. O. (Buhuși) Multumim pentru probleme. Admis 25%. Trimiteți fotografie.

A. S. (Arad) Multumim pentru știri



GERMENUL, - PARTEA CEA MAI BOGATĂ ÎN VITAMINE, NEGLIJATĂ ÎN MĂCINARE, ÎNSĂ MOARA HERDAN SELECȚIONEAZĂ GERMEUL GRĂULUI ADĂUGÂNDU-L PĂINEI. IATĂ PENTRU CE

PĂINEA HERDAN

CE CEA MAI BUNĂ.

Ziarul nostru duce tratative cu marii maeștri, Alechin, Lasker și Capablanca, pentru organizarea unui mare simultan în București. Totodată, în cazul când Alechin va accepta oferta noastră, va da și o reprezentare de partide oarbe.

Pentru a putea stabili numărul de partide pe care unul din maeștrii le va juca, rugăm pe toți amatorii de șah din țară, cari doresc a lua parte la simultan, să ne comunice în scris adeziunea lor.

Jucătorii din provincie vor avea mari reduceri pe C. F. R.

Taxa de înscriere va fi în raport cu numărul participanților, nu însă mai mare de 100 lei.

Adeziunile se vor trimite pe adresa ziarului, cu mențiunea pe plic „Simultan Alechin”.

Credem că nici un amator al nobilului joc, nu va pierde ocazia să ia parte la această grandioasă manifestare șahistă.

Știri din Constanța

— de la corespondentul nostru —

La 28 Februarie crt., a început jocul în finala pentru campionatul Constanței. Au intrat în finală 12 jucători și anume: D-nii Rusu Nicolae, I. Sachelarache, E. Dimos, Cpt. P. Botoșanu, Slt. M. Pavelescu, Slt. Nicolau, Dr. Ogneanoff, Diran Nuhian, Dr. K. Roth, G. Koresog, B. Liberman și Ing. G. Z. Lascaride.

Până la 2 Martie — după runda 5-a — am avut următorul rezultat:

Dl. B. Lieberman 5 puncte din 5 posibile.

Dl. Ing. Lascaride 4 puncte.

Dl. G. Koresog 3 1/2 puncte și Dr. K. Roth 3 puncte.

La 17 Febr. crt. a avut loc simultanul D-lui Davidsohn din Iași. S'a jucat 10 partide.

Rezultatul: +7; — 1; = 2.

Pierde la C. Martinescu și remizează cu D-nii C. Sari și Slt. Nicolau.

Gh. Sz

Com. Cubei-Cahul

Intelectuali din localitate, din care se pot cita mai multe persoane devotate mișcării șahiste, preocupati de alte griji și interese, n'au pus deocamdată baza unui cerc menit să desvolte mai intens acest sport prin excelență intelectual. În schimb orașul vecin, Bolgradul, cu un număr respectabil de jucători, în Decembrie tr. a dat naștere primului cerc șahist în frunte cu dl. căpit. Roman. Urăm amatorilor vecini, din care putem numi pe d-nii S. Veianovici, I. Ghesser și alții, frumoase succese ce se vor întâmpla pe terenul șahist.

De dorit ar fi o legătură vie între cercurile vecine cu scop de a organiza un număr de matchuri și turnee regionale.

N. Gh.

Matchul dintre C.F.R. și Galați

În zilele de 23 și 24 Martie va avea loc matchul dintre cercurile de șah Galați și C. F. R.

Echipa gălățeană în frunte cu maestrul Winkler, va fi opusă următorilor jucători din cercul C. F. R.:

- 1) Toma Popa
- 2) Negruțac.
- 3) Al. Nagy.
- 4) Balla.

Nu cunoaștem încă formația echipei gălățene.

Matchul C. F. R. Tura

Duminică 10 Martie 1935 a avut loc un match de șah între cercul C. F. R. și Tura cu următorul rezultat:

- T. Popa-Augustin 1 1/2 — 1 1/2
E. Negruțac-C. Gheorghiu 0 — 1
A. Grünblat-Feingstein 1 — 0

Dela cercul de șah-BACĂU

Primul concurs de antrenament teoretic, a avut ca temă — *varianta ortodoxă din gambitul damei*, fiind obligatorii mutările:

1. d4, d5; 2. c4, e6; 3. Cc3, Cf6; 4. Ng5, Cbd7; 5. e3, Ne7, 6. Cl3, 0—0; 7. Tc1.... Rezultatul a fost 1. A. Braunstein 5p. (din 6 posibile) 2. Ing. Hențiu 3p. 3—4. Slt. Diaconescu și Rosenberg 2p.

Al 2-lea concurs cu tema — *varianta Cambridge Springs* — din gambitul damei — și având ca mutări obligatorii:

1. d4, d5; 2. c4, e6; 3. Cc3, cf6; 4. cl3, Cbd7; 5. Ng5, c6; 6. e3, Da5; s'a terminat cu rezultatul: 1. A. Braunstein 7 1/2 p. (din 8 posibile) 2. Slt. Diaconescu 6 1/2 p. 3. Rosenberg 3p. 4. Ing. Hențiu 2p. 5. Samoil 1p.

Concomitent are loc și un concurs de clasificare și selecționare al jucătorilor cari nu iau parte la antrenamentul teoretic, neluând încă destul de pregătiți — cu 9 participanți.

Tema celui de-al 3-lea concurs teoretic este: *varianta slavă din gambitul damei*.

A. Br.

Din Arad

Al doilea turneu prin corespondență organizat de dl. Alex. Simonits s'a terminat cu următorul rezultat:

- I și II d-nii *Gasper Desideriu* (Ghehar) și *Eugen Gaspar* (Baraolt) cu 5 puncte; III. *Alex. Simonits* (Arad) cu 4 1/2 puncte; IV. *Ladislau Mozes* (Ghehar) 3 1/2 puncte; V. *Isak Iosef* (Reșița) 2 puncte.

Dela F. R. S.

Concurs de antrenament
Categ. II

1. Petre Popescu 5+1=
2. Ovid Niculescu 5+1=1—
3. Mircea Pănculescu 3+1=3—
4. Eugen Popescu 3+ 2—
5. Francisc Fellner 2+ 1—
6. Mihail Dumitrescu 1+1=5—
7. Pt. Maj. Barbu 2=4—
8. Martin Bekesch 1+ 4—

Situația în campionatul cercului P.T. T. este următoarea:

- 1) Vlădescu Mihail 11 jum. (1); 2) Bauer Iosef 11; 3) Lehaei Ion 10 jum. 4) Mitache Const. 10 p. (1); 5) Arsenovici Ștefan 9 p.; 6) Ioanin Const. 5 p.; Lipianu Const. 5 p. (4); 8) Nicolau Dem. 5 p.; 9) Tresca Ilie 5 p.; 10) Focșan Victor 4 p.; 11) Filița Ion 4 p. (2) 12) Bălăescu Const. 2 p.; 13) Stamatina Alex. 1 (1); 14) Saegiu Alex. 1 p.;

Al. Nagy-I. Rapaport 1 1/2 — 1 1/2
Al. Balla-Genghin 1 1/2 — 1 1/2
Mendelsohn-Pauker 1 — 0

Returul se va juca Duminică 17 Martie 1935, ora 4 p.m. în localul cercului Tura din Calea Moșilor No. 25.

...

Congresul internațional de șah pe 1936. — Tel. part. Congresul internațional pe anul 1936 se va ține în orașul Adelaide din Australia. Organizator este dl Harry Huffell.

cor.

Humorul și șahul

Viclenie de războiu

după Arpad Baer

Era de demult, — pe când războaiele dintre triburile indiene, — erau duse strict după regulile strategice ale Șahului.

Două triburi erau în războiu.

Tribul alb se lupta eroic, iar regele lor conducea însuși războiul aflându-se totdeauna în capul armatei sale.

La un moment dat fu înconjurat de dușmani, depărtat de restul trupelor sale și expus a fi luat prizonier.

Recurse atunci la o stratagemă:

Găsind un soldat adversar (negru) mort, — îl desbracă de hainele sale, se îmbracă cu ele, — și așa transformat în pion negru se băgă în inima dușmanului, — amestecându-se cu combatanții negrii.

Spre nenorocirea lui, fu găsit soldatul despuțat de haine, și atunci se dete ordin ca Regele alb să fie descoperit.

Astfel că bietul Rege alb îmbrăcat în haine negre fu descoperit și făcut pe loc prizonier, — cu alte cuvinte „Făcut mat într-o mișcare”.



Și acum întrebarea:

1. Care din pionii negrii e regele alb?
2. Cum poate fi dat mat într-o mișcare?

Salomon Rosenfeld

Informațiuni

Penultima fază a marelui concurs de antrenament, organizat de F. R. S. pentru jucătorii din București, a luat sfârșit Luni 18 Martie 1935, cu următorul rezultat.

- N. N. Andrițoiu 0 puncte.
- B. Blasbalg 1 p. (1+; 5—).
- G. Cabiaglia 2 1/2 p. (2=; 1=; 5—).
- D. Cazacov 0 p.
- Eug. Eduard 1 1/2 p. (1+; 5—).
- C. Georgescu 0 p.
- M. Mojdawski 0 p.
- E. Patriciu 1 1/2 p. (1=; 5—).
- B. Schneiderman 1 1/2 p. (1+; 1=; 4—).
- A. Șipoș 1 p. (1+; 5—).
- Al. Ungureanu 1 p. (1+; 5—).
- Al. Obrenovici 1 1/2 p. (1+; 1=; 4—).

Fiecare a avut de jucat câte 2 partide, una cu alb și una cu negru, contra d-lor Șt. Erdely, campionul României pe anii 1932, 1933 și 1934, G. Alexandrescu, și S. Israilevici al 2-lea clasat în campionatul Capitalei.

Formula, după care s'a disputat această fază a concursului, a surprins prin nouțatea ei pe unii dintre concurenți, împiedecându-i astfel să obțină rezultate conforme cu aptitudinile și forța lor de joc. Din această cauză clasificarea ce se obține din rezultatul brut al concursului nu reprezintă raportul real de forțe dintre cei 12 jucători enumerați mai sus. Totuși formula, a fost fericit aleasă pentru un concurs de antrenament deoarece a dat puțină unui mare număr de jucători talentați să-și verifice jocul în fața a trei jucători de clasă, incontestabil, ridicată, și cu stiluri foarte diferite.

D. ȘTEFAN ERDELY, a câștigat în mod impresionant toate cele 24 partide jucate. Maestrul a desfășurat un joc pozițional precis în care forța combinatorie este totdeauna prezentă, ceea ce face ca stilul său să fie deopotrivă științific și spectaculos.

G. ALEXANDRESCU deși a jucat o bună parte a concursului gripat, a obținut un rezultat destul de bun.

S. ISRAILOVICI, într-o lipsă vădită de formă a avut un rezultat mult mai slab decât Erdely și Alexandrescu. A contribuit la aceasta faptul că a jucat tot timpul sub apăsarea unei mari depresii sufletești și că a ex-

perimentat în partidele jucate cu negru o deschidere nouă și dezavantajoasă, care l'a dus de multe ori la pierdere. A câștigat 16 partide, a făcut joc egal în 2 (cu P. Patriciu și Eug. Eduard) și a pierdut 6 (2 la G. Cabiaglia și câte una la Obrenovici, Șipoș, Schneiderman și Ungureanu).

Organizarea concursului a fost desăvârșită de la început până la sfârșit; datorită mai cu seamă stăruinței d-lui Cristian Leu, președintele F. R. S. precum și disciplinei de care au fost animați toți participanții.

Ca arbitri au funcționat d-nii Ion Lehaei, Lt. Pandeleanu, precum și subsemnatul, cu toții străduindu-ne să asigurăm concursului o desfășurare satisfăcătoare. Faza finală a acestui concurs, la care au luat parte peste 80 concurenți, începe săptămâna aceasta și constă într'un match, cu tur și retur, între Șt. Erdely, G. Alexandrescu, S. Israilevici și G. Cabiaglia precum și E. Negruțac și Toma Popa, respectiv fostul și actualul campion al cercului C. F. R. - București, învingătorului i se va atribui o cupă.

Ing. I. B. Florescu

Turneul din Moscova

Situația după runda 15-a

Botvinnik 10 1/2; Flohr 10. (1) Löwenfisch 9 1/2; Lasker 9. Capablanca 8 1/2 (1) Rabinovici Ragoșin, Riumin cu 8. Romanovski și Spielman cu 7 1/2 și (1) Lilienthal 7 1/2. Kan 7 (2) Goglidze 6 1/2 (2) Alatorzev 6 (2) Pirci 6 (1) Lisicyn 5 1/2 (3) Ostalberg 5 1/2 (1) Bogatyricu 5 1/2. Cekover 5. Mencick 1 1/2.

Situația după runda 16-a

Flohr și Botvinnik 11 1/2, Lasker 10 1/2, Löwenfisch 10. Capablanca 9 1/2. Ragoșin și Spielman 9. Lilienthal și Romanovski 8 1/2. Kan 8 (1) Rabinovici 8. Alatorzev și Riumin 7 1/2. Lisicyn 7 (2) Goglidze 7 (1) Stahlberg 6 1/2. Bogatyricu și Pirci 6. Cekover 5. Vera Mencick 1 1/2 cifrele în paranteză, indică partidele rămase în suspensie.

Situația după runda 17-a

Botvinnik 12, Flohr 11 1/2 (1), Lasker 10 1/2 (1), Capablanca 10 1/2, Löwenfisch 10, Ragoșin și Spielman 9 (1), Lilienthal și Rabinovici 9, Romanovski 8 1/2 (1), Kan 8 (2), Lisicyn 7 1/2 (2), Alatorzev, Goglidze și Riumin 7 1/2 (1), Stahlberg 7 Pirci 6 1/2, Bogatyricu 6 (1), Cekover 5 (1), Mencick 1 1/2.

Flohr are o partidă în suspensie cu Riumin având o figură în plus; se poate totuși să piardă, deoarece Riumin are o poziție superioară.