

Jacques Tate
3 rue de l'Eperon
03000 Moulins
France

Et si nous faisons connaissance !

Virgil Nestorescu
Bucharest
Romania



Emilian Dobrescu
Bucharest
Romania



Valeriu Petrovici
Bucharest
Romania

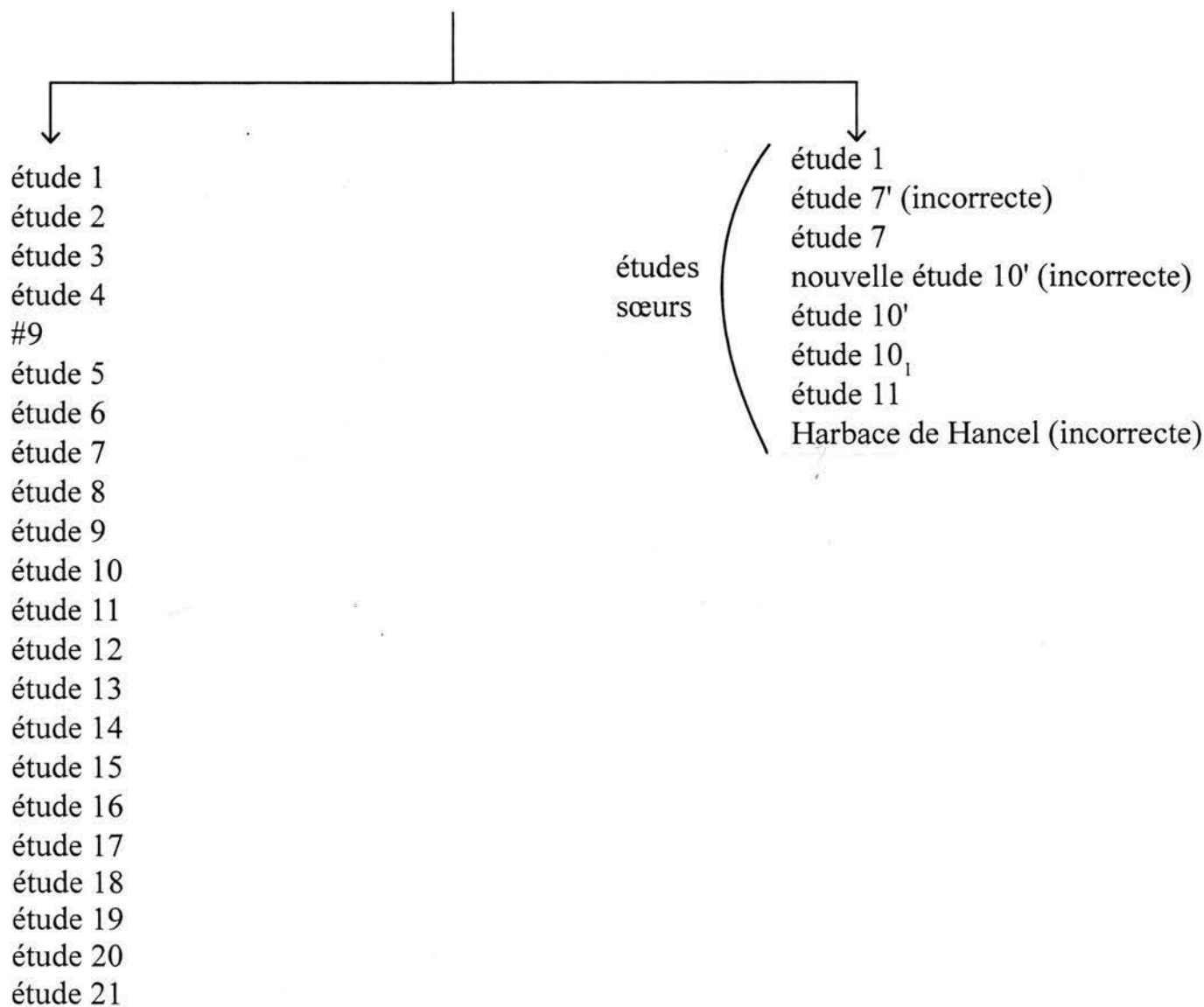


Jacques Tate
Moulins
France



J'ai chamboulé les numéros des études pour mieux les rapprocher de leur ordre chronologique de construction, de 1980 à 2009.

Certaines portent les mêmes numéros. C'est parce qu'elles appartiennent à des genèses différentes.

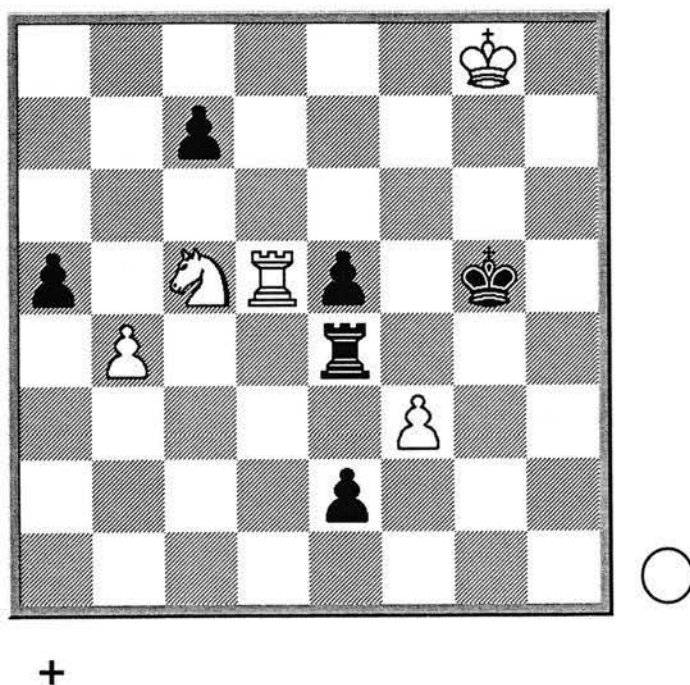


L'étude 1 de la colonne de droite est la pierre angulaire des études sœurs. Elle permet de progresser en résolvant avec la clé 1 Cxe4+ ou de rétrograder avec d'abord comme construction l'étude 7' qui paraissait affûter (durcir) la nulle de l'étude 7. En réalité l'étude 7 est déjà très aiguisée, correcte, et suffit à elle-même. L'étude 7' est discréditée par son Pion Noir «h7» supplémentaire qui donne le gain aux Noirs avec trait Blanc initial.

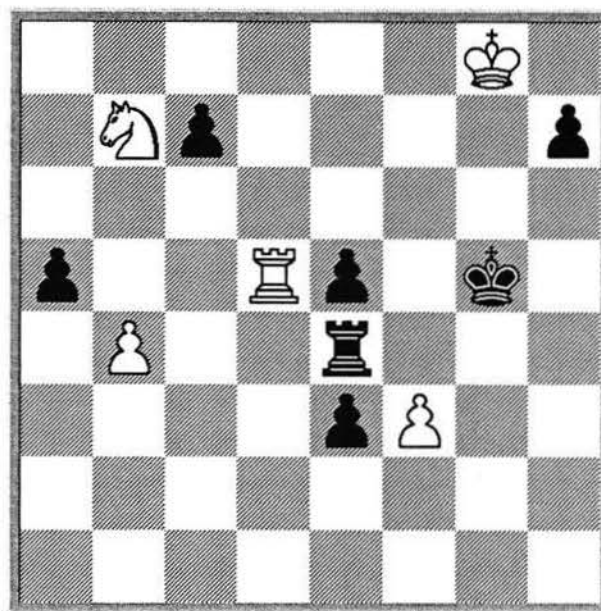
Un autre construction rétrogradée de cette étude 1 est l'étude 10 qui ne figure pas sur la liste de la colonne de droite parce qu'elle est elle-même rétrogradée et englobée par ses sœurs : Étude 10', étude 10₁, étude 11.

Ne rejetez pas les trois études présentant soit une incorrection, une imperfection, ou un ou plusieurs duals. Malgré tout, elles gardent un certain intérêt dû à la fois à leur résolution difficile et à leur originalité, même si ce n'est pas du goût de la plupart des solutionnistes. Les amateurs de casse-têtes y trouveront leur compte.

Etude 1 :

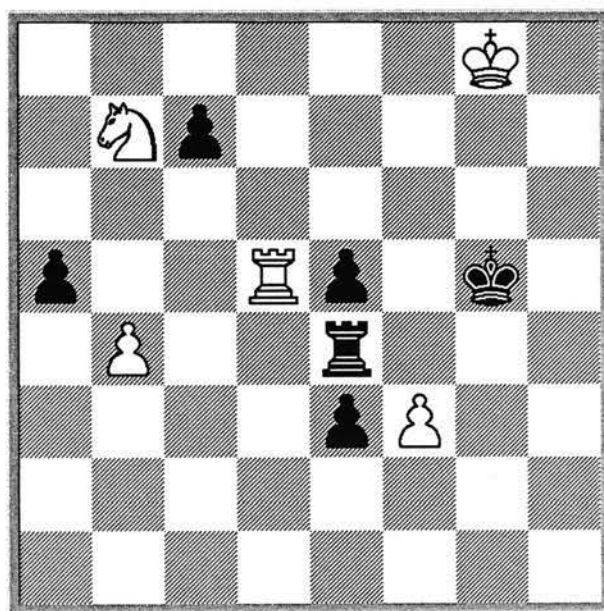


Etude 7' (incorrecte) :



[- +]

Etude 7 :



=



L'étude 10 est à ma connaissance la seule composition comportant deux relais dans une même variante, en l'occurrence la variante principale. Le premier donne Cavalier / Tour sur la case « c5 ». Le deuxième, Tour / Cavalier sur la case « f5 ».
En outre, elle comprend :

- Un mat modèle par autoblocage. Il y en a même un autre dans une variante qui n'est pas obligatoire. C'est le défaut, mineur, de l'œuvre.

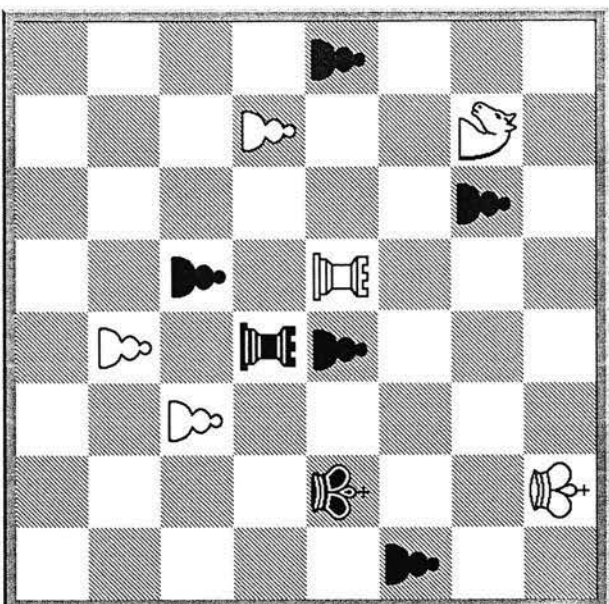
- Deux mats modèles économiques.

Elle est donc bohémienne.

Mais aussi :

- un switchback.
- Une manœuvre en écho.
- Des fourchettes du cavalier.
- Une enfilade de la tour.

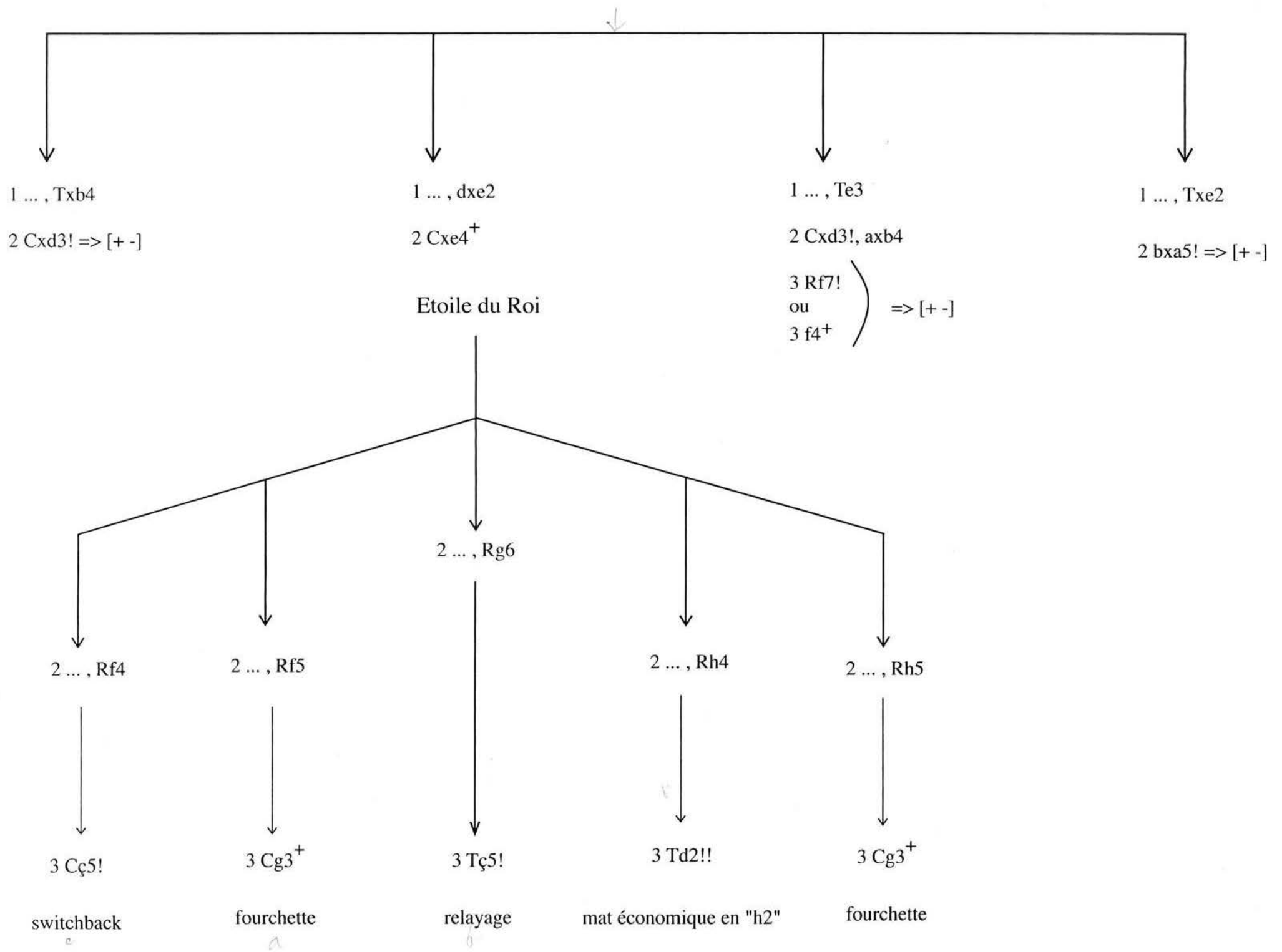
Etude 10 : (bohémienne)



+



1 Cg5! la clé





3 Cg3+

3 ... , Re6

4 C x e 2 !!

4 ... , R x d5

5 b x a5 !

=> [+ -]



premier relais

3 ... , e1 = D

4 T ç 6+, Rh5

5 R x h7, De3

6 Cg3+, Rg5

7 Tg6+, Rf4

8 Ch5+, Rf5

9 Cg7+, Rf4

10 Tf6+, Rg5

11 Tf5+, Rh4

12 Th5+, Rg3

13 Cf5+

Deuxième relais

puis 14 C x e3 => [+ -]

4 ... , Rf5

5 Tf6 mat

6 ... , Rh4

7 Cf5+ puis 8 C x e3

7 ... , Rh4

8 Cf5+ puis 9 C x e3

8 ... , R x f3

9 Tg3+, Re2

[9 ... , Re4]

[9 ... , Rf2]

10 T x e3 (+), R x e3

11 b x a5 => [+ -]

10 ... , Rg3

11 Cf5+ puis 12 C x e3



3 Cç5! et non pas 3 Cf2 ? - wrong move -



3 ... , axb4

4 Ce6⁺!! , Rxf3

5 Txe5



5 ... , Rf2

6 Cf4! , e1=C

=> [+ -]

La tour doit
s'imposer



5 ... , b3

[5 ... , h5]

6 Cd4⁺

suivi de

7 Txe2

=> [+ -]



3 ... , e4

4 Td4! , Rxf3

5 Txe4, axb4

6 Te5, h5

7 Cb3!! , Rf2

8 Cç1! manoeuvre écho



8 ... , e1=C

=> [+ -]

La tour doit
s'imposer

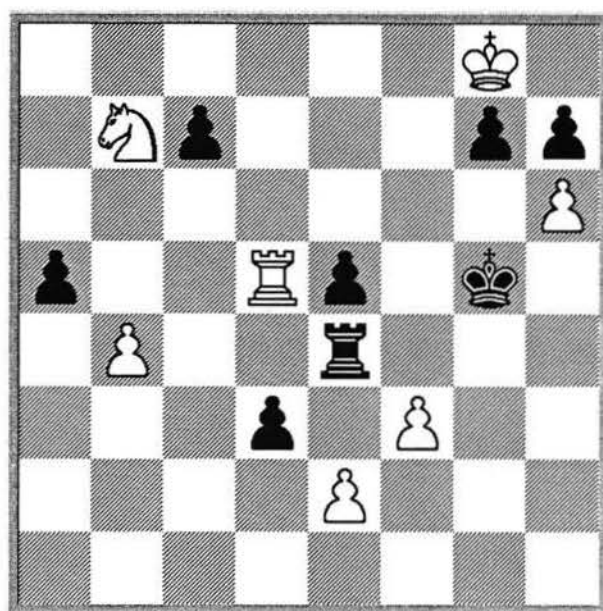


8 ... , h4

9 Txe2⁺

=> [+ -]

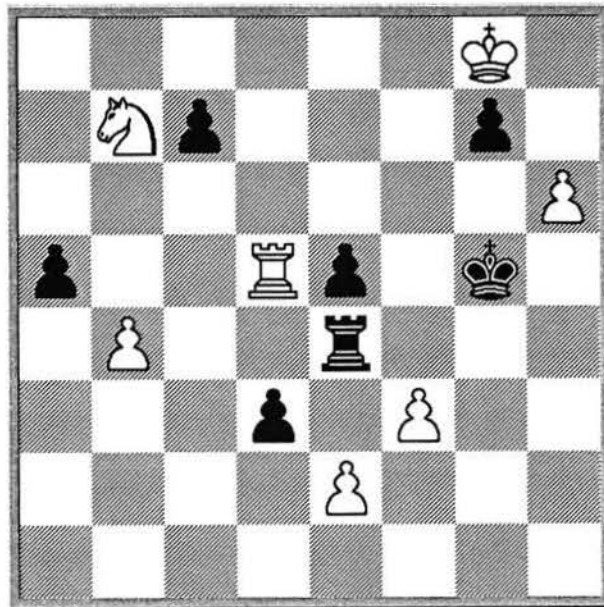
Nouvelle Etude 10' (incorrecte) (dual) :



=

Difficile, ordinateur.

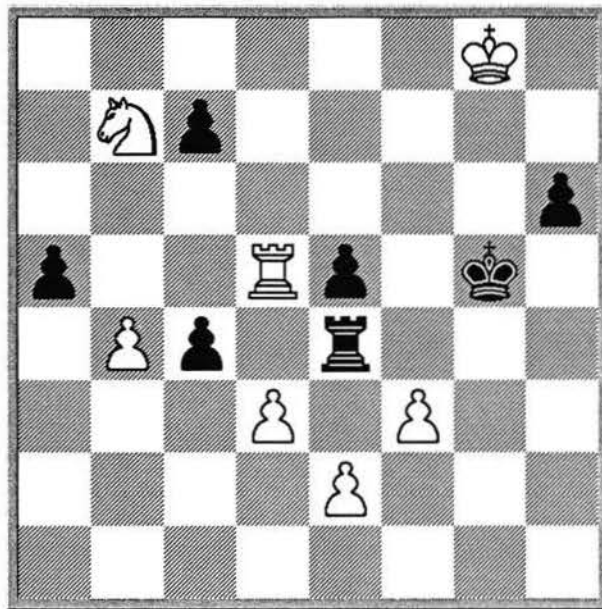
Etude 10' :



+

Assez difficile, ordinateur.

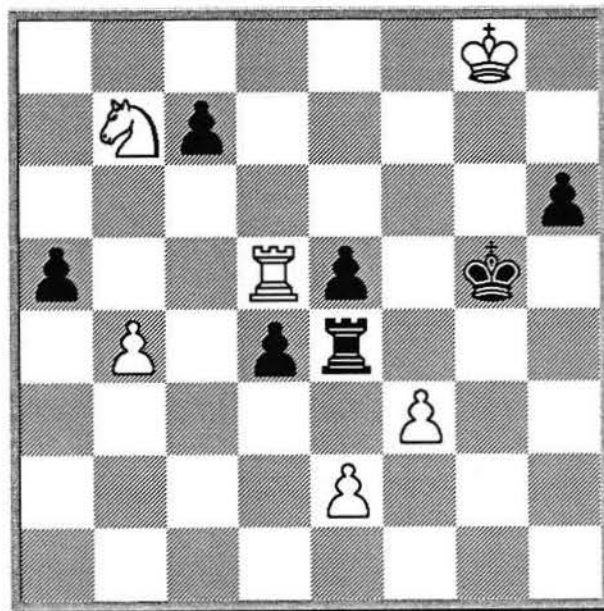
Etude 10₁ :



+

Difficile, ordinateur.

Etude 11 :



=

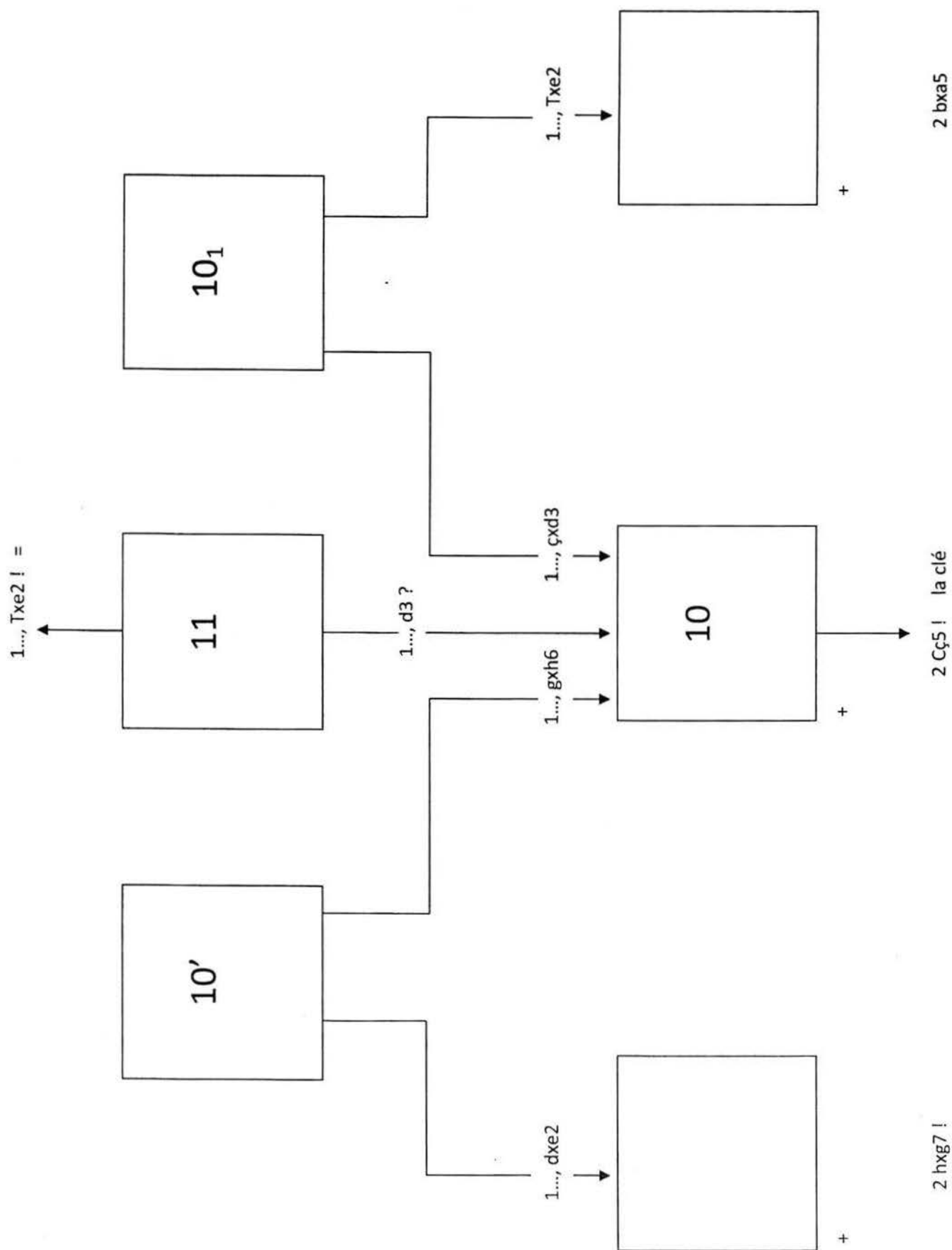
Clé : 1 ... , Txe2 !

2 bxa5

2 ... , ç6 !!

Et c'est tout !! , l'étude est résolue ! , même si ça coure dans tout les sens, que ce soit après cette solution en seulement deux coups ou durant les coups d'essais.

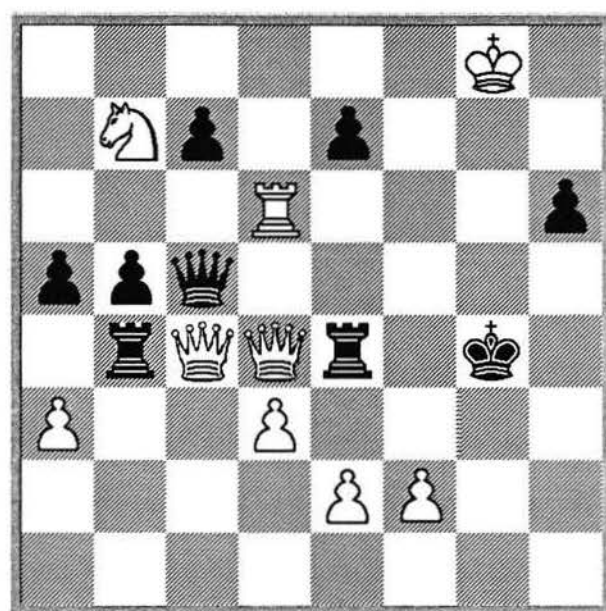
Planqué et dur à trouver.



2 h x g 7 i

Ou 2h7

Harbace de Hancel (incorrecte) (duals) :

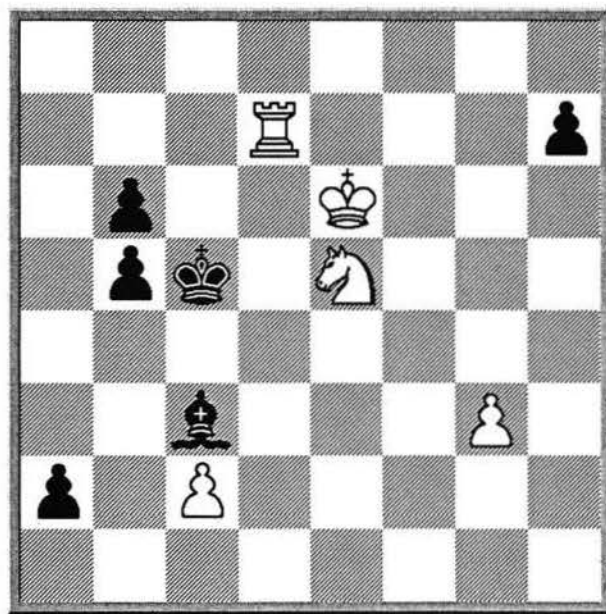


+

Elle n'est à la portée que de la machine.

Très difficile.

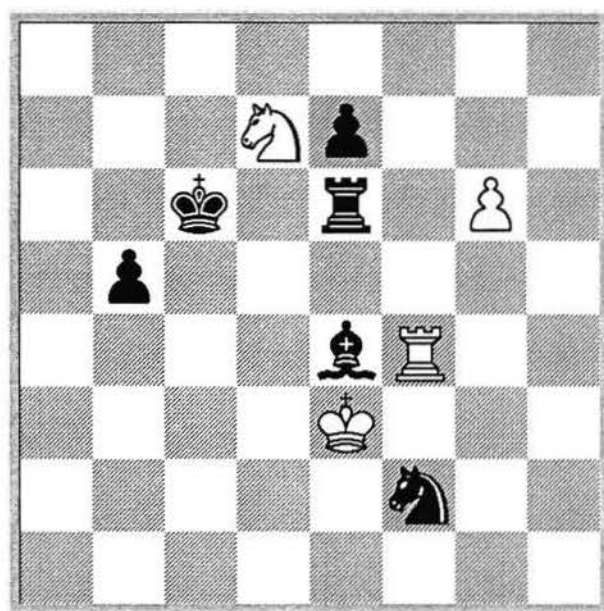
Etude 1 :



+

Dominations.

Etude 21 :



=

Il était une fois un petit garçon et une petite fille nommés Hancel et Gretelle. Leur maman était généreuse et belle mais vint à mourir. Pour se consoler de la mort de sa femme le père décida de se remarier. Il épousa donc une femme, mais méchante et cruelle. Elle avait deux filles. Hancel avait maintenant trois sœurs. L'aînée était méchante et égoïste. Gretelle, elle, était la benjamine, la plus petite. Quant à la cadette, elle jouait sans arrêt des tours à Hancel. En fait, c'était une sorcière. Hancel et son père étaient bûcherons. Ils passaient sans cesse de rudes journées à travailler dans la forêt. Un jour qu'ils travaillaient dans une parcelle, le père dit à Hancel : « Il va pleuvoir, je vais finir, rentre à la maison chez ta mère ». Hancel fut ravi par cette proposition car il était fatigué par sa dure journée et se mit sur le chemin du retour. Comme il marchait dans la forêt, il s'égara dans une clairière. Il s'assied sur un tronc qu'un éclair avait abattu et tomba en sanglots. Reverrait-il Gretelle ? Il pleurait encore quand soudain lui apparut un petit bonhomme tout habillé en rouge. Il portait une ceinture verte et un bonnet à collerettes. Le lutin aborda Hancel, le consola et lui dit : « Qu'as-tu mon garçon, as-tu peur de la foudre ? ». L'enfant lui conta sa mésaventure. Le petit homme le rassura, lui promit le beau temps et dit « Viens avec moi dans la forêt, je te présenterai à ma cousine, la fée Harbace, cependant si tu l'épouse, un jour tu changeras de nom. » Hancel fut ravi par cette proposition mais refusa et retourna vers son père, car il se savait soumis à son autorité. Ils retournèrent ensemble dans leur chaumière et Hancel finit la journée à jouer avec Gretelle. Le lendemain, ils repartirent à la tâche. Le soir venu, ils prirent ensemble le chemin ...du retour....

Et la Dame ajouta :

- « Il existe une nuit où chantent les cigales,

Il existe un pays où se réveillent les Galles... »

Mais quand la Dame affirma :

- « La Russie redeviendra indépendante »

Alors là nous comprîmes :

La Reine des Neiges était redevenue ... Banquise

Lorsque Tisdall jouait sur une table de marbre.

Un nain, son pain, son vin,
Son couteau à la main,
Tôt le matin.
Bien peu de chose sur la fin,
Quand la journée commence,
Lorsque le train s'élance,
Au moment même,
Tes cheveux s'emmêlent,
Sur le haut de la Seine.
Couchés dans la verdure,
La journée perdure,
Le soir venu,
Il rentrera,
Tout finira,
Il dormira.

Angine et Angrine,
Tantes et tantines,
Marc et Fantine,

Gilles et Monique,
Louis et Denise,
Ports et Venise.

Tours et Pise.

Tôt le matin,
un ciel serein,
Fini le clair de lune,
Aller trouver la brune !

Poème inventé par l'homme à la pochette cartonnée « Chipie » et au « stylo à bille » et piraté par Philippe Laffont au Secours Catholique de Moulins sur Allier dans les années quatre vingt dix.

Un écrin brun,
Un cheval châtain,
Des sabots d'airain.

Que faire maintenant ?
La soif venant,
Le vase débordant.

Une pluie de jasmin,
Une tulipe farcie,
La folie qui revit.

Un pot en béton,
Sa masse qui inonde,
Une nasse profonde.

C'est un jardin public,
Avec une foule unique,
Qui nous tourne en bourrique.

Un bout de chemin,
Un brin d'herbe,
Las du matin,
Pour quelque gredin.

Les sandales suspendues,
La besace remplie,
Le vieux prévenu
Dans ce sentier battu.

Plus loin
On gerbe le foin,
On glane les épis,
On s'amuse et on rit.

Soudain, fini la musique !
Il faut rentrer et vite !
Déjà l'eau dégringole !
Le vieux qui caracole !

Il rehausse ses sandales,
Accélère sa bourrique,
Picole un brin,
Et rebrousse chemin.

Une route affaissée,
Des barbelés croisés,
Qui restreignent la chaussée,
Cette matinée dorée.

Un peu de boue séchée,
Le lutin qui revient,
Guerroyer dans le pré,
Arnaquer ma poupée.

Et la fée de hurler !
Halte au mini-gredin !
Il faut chasser ce nain !
Qui hante nos contrées !

Une abeille et son miel
Sous la tonnelle
Un peu de fiel.
Elle bat de l'aile,
Se rue sur sa ruche,
Chasse l'importune,
Danse le huit.

Une petite souris,
Loin de nous fuit
Retourne travailler
Pour grignoter.

Elle nous amène
Là où elle peine.

Il était une fois

Dans un placard

Un pot de moutarde

Un peu de soja.

Et sur la table ?

Une ruée de miettes

Quelques fourchettes,

De belles assiettes.

Que dire du nougat,

De la diva,

Du bacon,

Du saucisson ?

Qu'il est très bon

Tout comme l'oignon

Et les marrons.

C'en est fini,

Il faut pétrir

Et ramollir

Le pain flétri.

Arrêter de manger

Pour travailler

Appréhender,

Un peu suer.

C'est un métier ardu

Que boulanger,

Et pâtissier,

Et cuisinier.

Vendredi 19/9/08 environ 20 heures, deux gamins armés d'une 384 SC 03 blanche, en l'occurrence une AX, attaquent l'épicerie Aussert et contredisent le métier d'éboueur.

Bacrot, avec sa grande gueule à moitié angélique avait l'air encore assez sympathique.

Le travail est un ennemi avec lequel il faut coopérer.

Jean Louis est un géant à n'en plus finir.