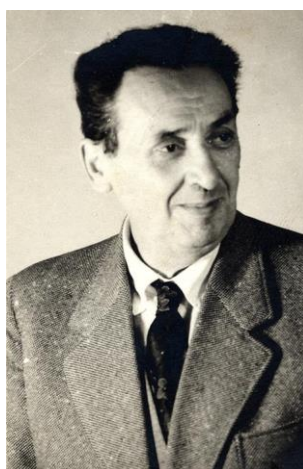


Concursul internațional (formal) de compoziție de probleme de șah mat ajutor în 2 mutări (h#2)

The international (formal) composition contest
helpmates in 2 moves (h#2)

Memorial Sergiu THAN



80 ani de la apariția „ȘAH-MAT”

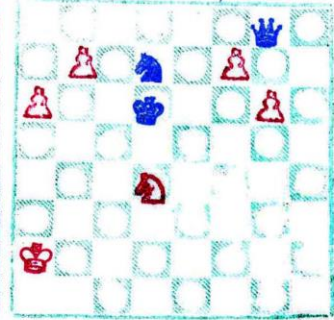
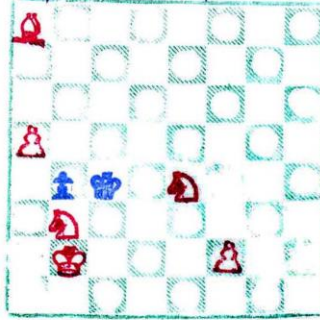
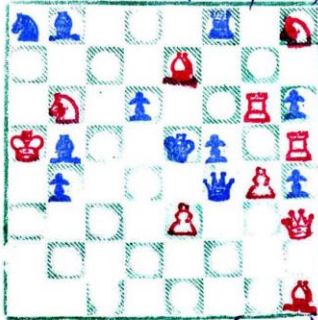


Sergiu Than.

Rev. rou. de şah 5/1939

Sch-Mat 4/1935.

Problem 101-2/1966.



#2v (10+11)

#3 (6+2)

h#2* (6+3)

1 gfr! (am. 2 Te6 ♀).
 1... D:f5 / T:f5 / D:c4
 2 Dh2 / Cf7 / f6 ♀.
 1... Nd7 / Nc4 / Tf6 / D:e3
 2 c:N/c:N/N:T/D:D ♀.
 Cheie absență.

1 Cfo ♀ 2 Rd3/Rb5
 2 Nf3/Nb7 Rc4/Rc4
 Ra4. 3 Ne2/Nab/Ncb ♀
 Cheie perfectă

1... b8+ 2 Re7 f8c ♀.
 1 Dab f8d+ 2 Re7 b8c ♀.
 Tema Löwenton
 en promoția teoretică
 diferențiată.

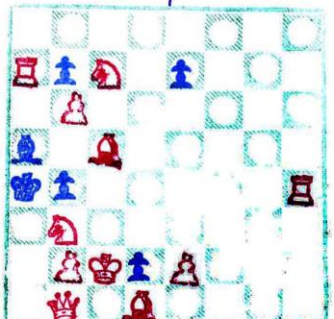
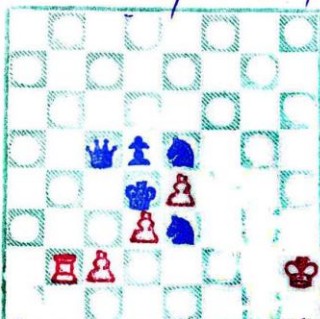
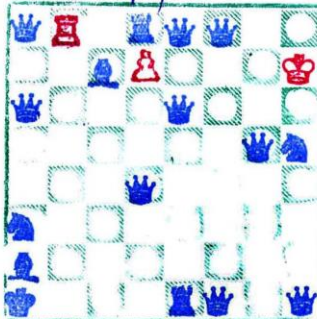
Prem 2

Meci 4 turn 1962-4

Prem 3

Conc. Olimpic 1964

Schach-Express 1949



h#2 (3+16)

h#3 2foe (5+5)

s#4 (11+6)

1 Te8! d8D. 2 Te5! t
 D:d4 ♀
 O singură mutare
 de tempo din 162
 disponibile.
 (9 dame negre).

1 C5c4 e5. 2 Dc6 c3+
 3 Rc5 d4 ♀.
 1 D:c2+ Rg3. 2 D:d3
 Tf2. 3 R:b4 Tf4 ♀
 Toți pionii albi
 înaintea sau
 sunt capturați!

1 Ne3! e6/e5. 2 e/R:d2
 e5/e4. 3 Dc1/Ta6
 e4/ba6. 4 Cb1/Cc1 b3 ♀
 Dubla dezlegare
 a ♀b4.

Tema "Than" și evoluția ei.

Conform prezentării din Sintonie Scacnistiche 24/1971 tema a fost propusă pentru un concurs de compoziție din Israel, în anul 1967 la secția de mat ajutor în 2 mutări. Autorul ei, ~~xproblemi~~ compozitorul român Sergiu Than (cl.11.1909 - 23.04.1974, București) a formulat-o astfel: "Intr-un mat ajutor în două mutări, cu gemen, în a) tentativa eșuează din cauza ilegalității (dedusă din ultime - riorara analiză a poziției) ~~și este ilegală~~; există înesă o soluție. În b) tentativa anterioară devine soluție, căci gemenul a legalizat poziția". Această definiție concentrată, rămasă totuși fundamen - tală, s-a dovedit că exprimă forma simplă a temei, ilustrată în dgr. 01 și 02. ~~șuraxoxmxxkxxzxx~~ prima fiind prototipul.

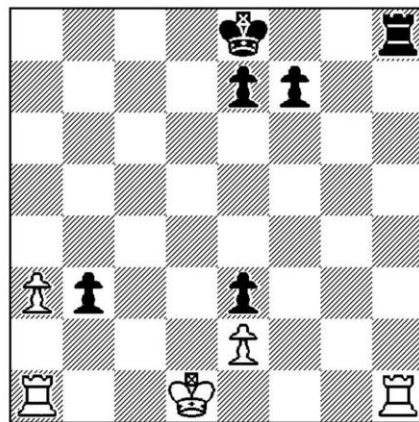


dgr. 01- Tentativa la3? 0-0? 2Re2 Cxf4# produce o soluție falsă căci rocade alba este ilegală deoarece ultima mutare albă nu putea fi decât cu T sau R, (Ch4+-g2? însemnând retroșah la negru). So - luția bună este 1Tdd4! Cxe3 2Tde4 Th3#. În b) ca urmare a mutării strict anterioare h2-h3 alb va putea roca și fosta soluție bună devine imposibilă; ^{iar tentativon, da.} deci la3! 0-0? 2Re2 Cxf4#.

dgr. 02- Soluția corectă este 1d5! Txa3 2Da2 Txc3#, iar cea incorectă lexd3 e.p.? 0-0-0! (nu 1...Td1? ce infirmă dublul pas d2-d4 ca mutare imediat ^{și târziu alb mare drept de arpea!!} precedentă justificatoare pentru e.p.) 2dxe2 Td4# fiindcă un pd2 alb face imposibilă ~~și este ilegală~~ existența pb5 sau a pe2, ~~și este ilegală~~ în configurație prezentată. În gemen 1d5? e nejuicabil, ca ultimă mutare albă e posibil d2-d4 și deci lexd3 e.p.! 0-0-0! (validă și legalizatoare a e.p.-ului) 2dxe2 Td4#.

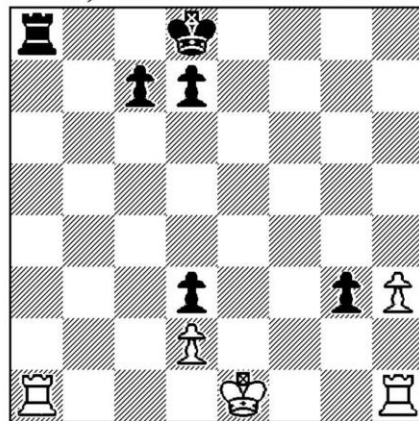
Din aceste prime două exemple (modeste) putem desprinde carac -

Eugene Fomichev (Russia)
Original for S.Than MT & Sah-Mat 80JT



H#2 C+ 5+6

b) Mirror reflection



H#2 C+ 5+6

- a) 1.Kd8 0-0?? 2.Re8 Rhd1#
1.b2! Kc2 2.0-0 Rag1#
b) 1.g2 Kf2 2.0-0?? Rhb1#?
1.Ke8! 0-0 2.Rd8 Rac1#

Ladislav Packa, Slovakia

laco.packa@gmail.sk



H#2

(10 + 15)

Twin Move a1 g1

a) diagram

1.g4*f3 e.p.! Kc5*c4 2.Rf6-f4 Sf1*g3#

1.c4*d3 e.p.?

For promotion Ba1 are six captures required (six white men missing).

But if the last move was 0. ...d2-d4 so wBc1 could not be captured by pawn.

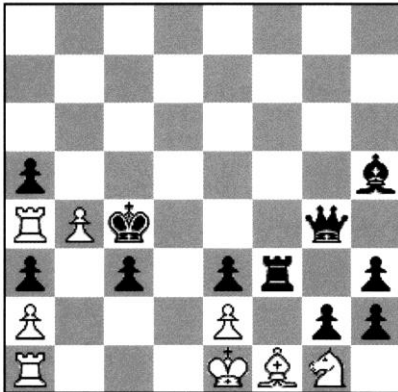
b) Ba1-->g1

1.c4*d3 e.p! h2*g3 2.Rf6-f5 Sf1-d2#

1.g4*f3 e.p.?

Last white move 0. ...f2-f4 is excluded, there are not enough captures to promotion bBg1.

Stas Vasyliv (Ukraine)



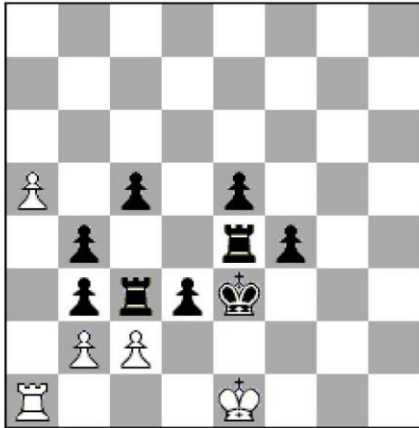
H#2 b)Kc4<>pc3

a)1.hgS Rd1!(0-0-0 is impossible)2.Se2 Be2#

b)1.gfB 0-0-0!(Td1 is not enough)2.Be2 Se2#

Stanislav Vasyliv (Ukraine)

Original for “Memorial Sergiu Than – 80 ani de la apariția ȘAH-MAT”

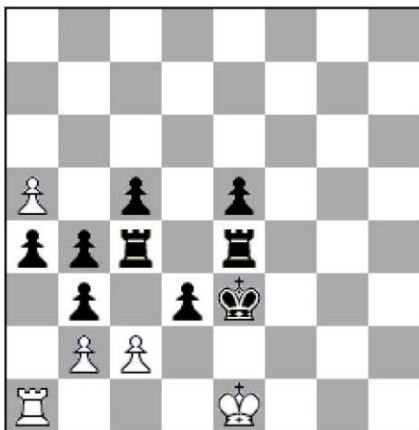


H#2 b) see text 5+9

Set play: 1...Ra1-d1! 2.Rc3-c4 Rd1*d3 #

Solution: 1.Rc3-c4 0-0-0! 2.Ke3-d4 Rd1*d3 #

b) Bf4>a4 after the first move of black(1.Rc3-c4):

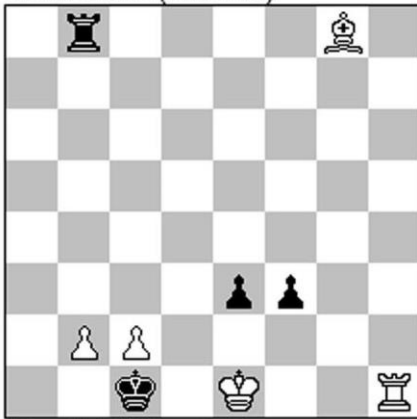


Set play: 1...0-0-0! 2.Ke3-d4 Rd1*d3 #

Although black have one waiting move(1.a4-a3), previous move of white must have been done with king or rook(in previous position white had one more move – a4-a5). So, 1.a4-a3 does not have any sense, because 0-0-0 is illegal. Solution: 1.Re4-f4 Ra1-d1! 2.Rc4-e4 Rd1*d3 #

05. Vlaicu CRIȘAN (ROU) -> 05 - Vlaicu CRISAN - h_2 Than MT

Vlaicu Crisan (Romania)



(5 + 4) h#2 B: -wPb2

A: Thematic try: 1.R*b2 Bb3 2.Kb1 0-0# but white can't castle as wKe1 had to move in order to allow bK to reach c1.

Solution: 1.K*c2 Rh4 2.Kd3 Bh7#

B: Without wPb2 the solution from the first twin doesn't work any more as c3 is no longer guarded.

But now the thematic try from the first twin works 1.R*b2 Bb3 2.Kb1 0-0#

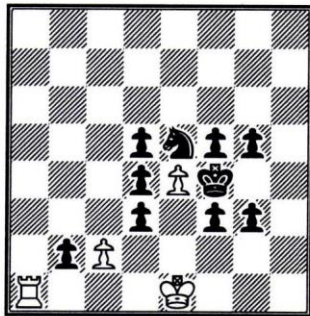
Change of functions between wR and wB.

Ricardo de Mattos Vieira

Brazil

ricmatvieira@hotmail.com

Ricardo de Mattos Vieira
Brazil



H # 2

b) bPb2 – a2

SERGIU THAN MT & SAH-MAT 80 THEMATIC TOURNEY - 2016

a)

1.d:e4 Ta4 2.e3 T:d4 #

Try: 1.d:e3 e.p.? Td1 2.d:c2 T:d4? The “en passant” capture is illegal since it is not possible to prove that the last white move was e2-e4.

1.d:e3 e.p. O-O-O? 2.d:c2 T:d4? does not work because castling is not possible.

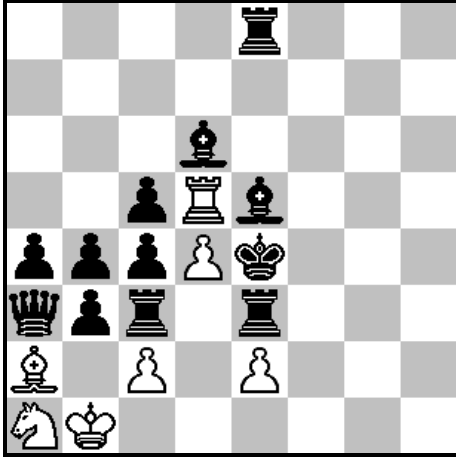
b)

1.d:e3 e.p.! O-O-O! (Td1?) 2.d:c2 T:d4 #

At first sight, the “en passant” capture cannot be justified as both wK / wT might have moved before. Nevertheless the upcoming castling (which needs no evidence of no previous moves by the related pieces) proves “a posteriori” that no move other than c2-c4 was left for White in a retro (after “a posteriori”) analysis. An unusual situation.

1.d:e4 Ta4? 2.e3 T:d4? does not work anymore because of the bPa2.

Valeriu PETROVICI, București, România
(după H. Laporte, 1957)

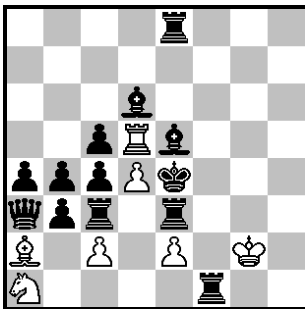


h#2 (7+12)

- a) diagrama
b) + ♜f6 (7+13)

a) 1.c4xd3 e.p.!? ♞xb3 2. ♜f4 ♞d2#

însă e.p. ilegal:



1... ♜b1 2. ♞f2 ♜b2 3. ♞e1 ♜h3 4. ♞d1/2 ♜he3 5. ♞c1 ♜b1+ 6. ♞xb1

1. ♜f3! e3 2. ♜e7 ♜xe5#

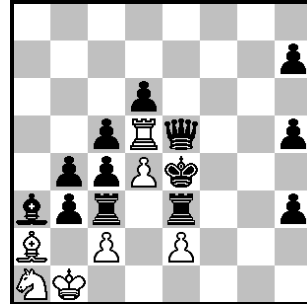
(♜f3 & ♜e3 = autoblocare)

b) 1. ♜f3? e3 2. ♜e7 ♜xe5+ 3.fxe5!

1.c4xd3 e.p.! ♞xb3 2. ♜f4 ♞d2#

H. Laporte

14. L'Echiquier de France, 1957



h#2 (7+13)

- a) diagrama
b) ♞b1 ↔ ♞a1

a) 1.c4xd3 e.p.! ♞xf3 2. ♜f4 ♞d2#

b) 1.c4xd3 e.p. ♜xb3 2. ♜f4 ♞d2#

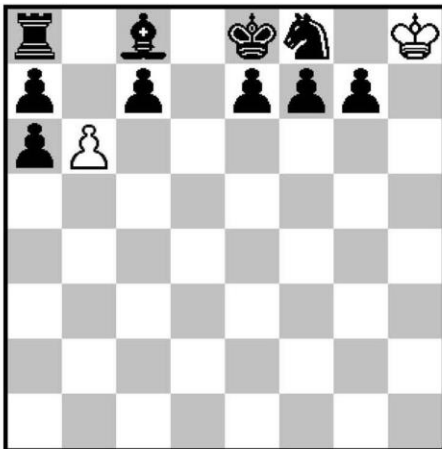
1.b2 ♜xc4 2. ♜f4 ♞d2#

1.c5xd4 ♜~c5 2. ♜f4 ♞d2#

1. ♜f4 ♜~5 2.c5xd4 ♞d2#

Pietro Pitton

Aiello del Friuli (Italia)



h#2 (2+10)

- a) diagram
- b) remove bPf7

a) Diagram

- 1. Bd7 bxa7
- 2. O-O-O (?) a8=Q#
- 1. Sd7 b7
- 2. Sb8 bxc8=Q#

b) -bPf7

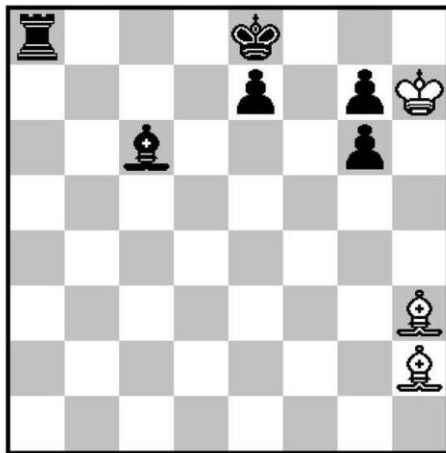
- 1. Bd7 bxa7
- 2. O-O-O a8=Q#

a) bK had to move to let wK reach h8; thus castling is not legal.

b) castling is legal.

Pietro Pitton

Aiello del Friuli (Italia)



h#2 (3+6)

a) diagram

b) bPg7 → a7

a) Diagram

1. Kd8 Bg1

2. Be8 Bb6#

1. Bd7 Bf1

2. O-O-O (?) Ba6#

b) Pbg7->a7

1. Bd7 Bf1

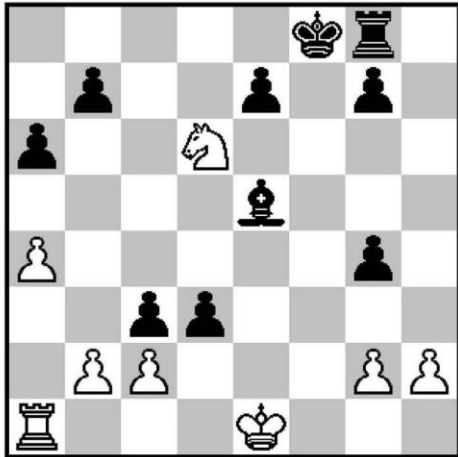
2. O-O-O Ba6#

a) bK had to move to let wK reach h7; thus castling is not legal.

b) castling is legal.

Pietro Pitton

Aiello del Friuli (Italia)



h#2 (8+10)

a) diagram

b) wPb2 → b6

a) Diagram

1. b5 axb5

2. axb5 Ra8#

1. Bxh2 O-O-O (?)

2. g3 Rf1#

b) wPb2->b6

1. Bxh2 O-O-O

2. g3 Rf1#

a) bBe5 was promoted; wK had to move; thus castling is not legal.

b) bBe5 was promoted via square b2: b2xc1=B; castling is legal.

Jakob Leck

02.08.2016



H#2 b)Bb7->b6 (14+12)

Solution:

a)1.0-0? Rh1 2.Kh7 Nxf6#

How did the white pawn end up on g3? The only missing white men are the Bf1, which was captured on f1 and the queen's rook, captured on a2, a1 or b1. So the white pawn h2 could not have taken the black h pawn on g3. It was no capture of a bishop either because the black bishops did not leave their starting positions. If a black knight was captured on g3, then one of the knights must be a promoted piece, but because no capture was possible on g1 the promoted knight would have been stuck on h1. Now remaining are the capture of a queen, which requires the black king to move or the capture of a rook, which makes the Rh8 a promoted piece. In conclusion 0-0 is an illegal move.

1.0-0-0 Nc6 2.Nb8 Nxa7#

b)Now the black queen can have left the black fortress via b7.

1.0-0 Rh1 2.Kh7 Nxf6#

ȘAH-MAT

Redacția și Administrația
Bulevardul Elisabeta No. 6 etajul II

Director S. THAU

Abonament anual Lei 240
" " p. instituții " 1000
a l'étranger " 300

Câteva gânduri

Șahul românesc a luat în ultimul timp o dezvoltare considerabilă, aceasta, grație unor oameni cari au inteles marea misiune a acestui nobil joc, din punct de vedere educativ. Într'adevăr, pentru a fi un bun jucător se cer unele calități cari dacă la început, jucătorul nu le posedă, sau sunt d'abia în faza germinării lor, cu timpul ele capătă o amploare tot mai mare, ajungând la un moment dat să aibă puternice influențe asupra celorlalte componente ale sufletului și minții omenești.

Inteligența, pătrunderea, energia, răbdarea sunt factori, cari într'o de necesară măsură se cizează, se fortifică, în practica jocului de șah.

Cu încrederea absolută în rolul fericit pe care-l poate avea acest joc, pentru formarea și sistematizarea gândirii tineretului, am nclintita convingere că, printr'o atitudine perseverentă, ziul „ȘAH-MAT”, va reuși — prin propagarea jocului de șah în rândurile acestui tineret — să-l susțină ocupațiilor cari ar putea să dăuneze intelectualului și sufletului lor.

În lupta deschisă, cinstită, după tabla de șah, vor reuși să învețe cum se poate câștiga o bătălie în mod loial, fără vicisuguri, numai cu propriile lor forțe, câștigând în același timp și o mare practică în viața lor luptă zilnică, când scopul nu va mai fi, câștigarea partidei, ci a existenței.

Ocupațiile mele zilnice m'au ținut departe de o activitate creatoare în domeniul șahului. Am auzit însă, că în ultimul timp, un vânt nefast s'a abătut asupra șahistilor conducători, că s'au creat 2 federații, că se tatonează o împăcare, că unii vor, că alții vor și ei dar cu anumite condițiuni și că în fine nu o să se ajungă la nici un rezultat. (Informațiile le am de la un bun cunoșcător al situației).

M'am mirat mult de aceasta. Nu am văzut vreodată în practica mea cotidiană, două asociațiuni, două minți luminate, sau două credințe cinste, să se certe, săzud scopul lor este unul și același, în cazul nostru, ridicarea șahului românesc. Ce importanță are faptul, dacă metodele diferă? Se poate ajunge la o înțelegere. O cale medie și succesul este asigurat.

Vor recunoaște, împreună cu mine, cei doi conducători ai Federațiilor respective — pe cari nu am cinstea să-i cunosc personal — că singura posibilitate pentru propășirea șahului autohton, este unirea tuturor sub un singur steag și cu devingă, care sta la baza celor mari realizări: munea.

Și cred că nu este departe timpul când penibilul incident, va rămâne numai ca o tagă amintire, în mintea acelor cari se vor bucura cu noi împreună de înflorirea șahului românesc.

AUREL CAPLAN



„ȘAH-MAT”

În evoluția șahului românesc, de la războiu încoace, anul 1934 marchează un punct nevralgic. Printr'o ciudată nerespectare a teoriei cauzalității, sau mai bine spus, printr'o inversare, aproape neologică, a fenomenului de: aceeași cauză același efect — acest punct nevralgic, care în mod normal trebuia să aducă prăbușirea până și brumei de mișcare șahistă care exista în România, a declanșat o revoluție formidabilă.

Am spus *formidabilă*. Cuvântul în sine lui exprimă mult, foarte mult. Are însă o valoare relativă dacă, pentru justificarea lui, întrebuințăm termeni de comparație cu „*formidabilă*” mișcare șahistă din Germania, Rusia, Italia, etc.

Mă explic. Până în anul 1930 România s'a străduit cu eforturi laudabile să înrădăcească în sufletele băștinașilor, gustul pentru jocul pur intelectual: șahul. S'a reușit în buna parte. S'a reușit în special să se strângă laolaltă masele jucătorilor de șah. Nu s'a ajuns însă niciodată la o adevărată expansiune șahistă. Se juca șah cum se juca table sau barbut. Nici o înfiorare spirituală sau sufletească, nici un gând mai bun, nici un entuziasm. Șahul era pentru ei distracția. Nu au înțeles, sau — cu atât mai rău — nu au vrut să înțeleagă că șahul, această comoară de joc rațional cuprinde infinite resurse pentru cizelarea spiritului omeneșc. Că grație șahului o minte își poate desvolta calitățile ei naturale tot atât de repede, cu un efect tot atât de solid, ca și după citirea unei oarecare cărți de filosofie. Că șahul conține quizezența unor mulțimi de discipline științifice. Că șahul este știință! Că șahul este artă!

Nu au înțeles aceasta. Și au continuat să bagatelizeze jocul de șah, reducându-l — cum am spus — la un simplu joc.

În anul 1934, o resuscitare neașteptată a mișcării șahiste. (Cine au fost inițiatorii acestei mișcări și rolul lor actual, va fi forma subiectul unui alt articol). Cu toate acestea, din motive pe care nu e încă timpul să le înșirăm aci, frunții șahului românesc s'au dezbinat. Și au început lupta. Luptă crudă, dureroasă de crudă. Lovituri grele, distrugătoare de vechi prietenii. Lovituri mortale. Nici un compromis. Nici o bunăvoință. Nu ești cu mine, ești contra mea!

EU sau EL! Acesta era lozincă. Iar după un an de nimicitoare urgie morală, când onoarea fiecăruia dintre combatanți, a fost terfelită în noroiul abject al ca-

lombnilor și intrigilor de culise' lupta s'a terminat.

Dar din aceasta dispută violentă — care în fond avea și un oarecare substrat personal — șahul a eșit victorios. Șahul a luat un avânt formidabil. Gândiți-vă ce a fost șahul până acum un an și ce este acum. Cum s'au îngroșat rândurile jucătorilor de șah. Cercuri, puzderie. Un entuziasm nebănuit domnește în toate sufletele. Tineri și bătrâni laolaltă muncesc cu toate puterile lor, depun întreaga lor energie pe altarul șahului. Iată unde s'a ajuns. Și iată că acest „formidabil” dela începutul acestor rânduri, își îndreptățește întrebuințarea lui.

În aceste momente apare „ȘAH-MAT”. Vă căuta să consolideze definitiv această stare de fapt. Înflorirea șahului nu va mai fi o stare pasageră, un moment numai în angrenajul complex al vieții șahiste de la noi. Nu vor mai fi timpurile când cuvântul *șah* devenise — dacă nu complet necunoscut — cel puțin neauzit de acei cari printr'o minune — datorită în parte pasiunii lor pentru șah — se mai interesau încă de acest joc.

„ȘAH-MAT” va lupta — acum când pentru menținerea nivelului șahist trebe o coordonare de forțe — pentru eliminarea politiceii din șah. La noi nu-și are rostul existența a două federații. Ne trebe una singură și puternică. Care să fie exponential vrierii generale. În congresul ținut la 13 Ianuarie c.r. F. R. S. dă dovadă de o mare popularitate. Ceace este perfect adevărat, e că nici mișcarea F. C. S. R. nu poate fi ignorată. Componentii acestei ultime mișcări cuprind nume care altădată făceau fala șahului românesc. Un Herland, Davidescu, Looewenton, nu pot fi trecuți sub tăcere oricât de mari, justificate sau nu, ar fi patimile care răscolesc sufletele adversarilor lor.

„ȘAH-MAT” va lupta pentru împăcare. Și ca un început, lansează acest apel, izvorât numai și numai din dorința de a contribui la propășirea șahului românesc:

Uniți-vă domnilor! Jerfici câte puțin din ambițiile voas're. Împăcați-vă! Faceți aceasta, pentru șah!

Iar în paginile antologiei șahului românesc, din slovele cerute cu fire de aur, vor țâșni mnuri de slavă, în cinstea acelor cari au colaborat la înfrățirea tuturor, cari iubesc și prețuiesc nobilul joc între jucări. *Jocul Regilor! ȘAHUL!*

ȘAH-MAT

Raportul Gudju

Prea mult a fost discutat acest raport — făcut de dl. comandor dr. I. Gudju către F.I.D.E. — de revistele de specialitate și ziarele cu cronici de șah, ca să încercăm să-l mai disecăm și noi, fie chiar prin prisma vederilor noastre. Ar fi superflu, o nouă profesie de credință, o nouă înfățișare a drumului drept pe care-l va parcurge „ȘAH MAT”, în mijlocul tumultului iscat de ceartă dintre cele 2 federații.

Totuși, ca îndrumător de atitudine, ca un îndreptar pentru orientarea acelor cari d'abia acum se văd țărâți — nolens-volens — de valurile necruțătoare ale politiceii de șah, ziarul nostru crede de a sa datorie să remarce o mare inconșvența în atitudine a dlui Cristian Leu președintele F. R. S.-ului și o oarecare neșinceritate — scuzabilă de altfel date fiind legăturile strânse de amiciție care persista și acum cu o splendidă îndărătnicie dl. Gudju și dl. Leu — în raportul mai sus menționat.

Dl. Leu a declarat — a apărut și în ziare această — că se va retrage de la președinția F. R. S., deoarece, vrea să pună capăt acestor lupte și uniți cu F. C. S. R. să conlucreze pentru ridicarea șahului românesc. Declarația venită în treacăt în constatarea cronicarilor de șah, a produs mirare, dar în special o ușurare sufletească acelor cari nu mai vedeau nici un mijloc de împăcare. Și mărturisesc deschis că eu mă numărăm printre aceștia.

Dar după cum mă așteptam, dl. Leu a revenit asupra demiseii sale tocmai atunci când a fost pus în situația de a se fine de cuvânt. Într'adevăr în raportul Gudju, F. C. S. R. cere un nou congres, prezidat de o comisie interimară, cu noi alegeri, iar în cazul când dl. Leu va fi reales, ei nu au nimic împotriva. Cred că aceasta era singura soluție practică, pentru tranșarea definitivă a certurilor dintre cele două asociațiuni. Asupra acestei formule trebuia ciocănit în raportul d-lui Gudju, dar d-sa a crezut că poate trece cu vederea acest logic deziderat. Și a făcut rău. Căci F. I. D. E. luând atitudine dictată de conținutul raportului, unde scrie clar că nu mai există nici un mijloc de împăcare și considerând deci misiunea d-lui Gudju eşuată — va proceda în mod normal recunoscând din punct de vedere legal numai pe F. R. S.

Acesta este nedrept. Nedrept în sensul că, atunci când mai era posibilă o împăcare cu oarecari sacrificii din partea prietenului d-lui Gudju (numesc dl. Leu), d-sa care în tot cuprinsul raportului a fost de obiectivitate laudabilă — trebuia să continue să fie obiectiv, și să insiste asupra acestui mod de lichidare a diferendului între F. R. S. și F. C. S. R., menționând că aceasta este unica soluție.

Așa trebuia să procedeze dl. comandor dr. I. Gudju. Așa trebuia să procedeze un arbitru prob, căci aceasta este singura condițiune care se cere unui arbitru: *probitatea*. Dl. Gudju a fost, până atunci, când în joc fiind situația prietenului d-sale a trecut peste orice considerente de ordin moral și și-a falsificat însăși credința d-sale.

Dl. Gudju nu a fost sincer. Dl. Gudju a fost prea mult prieten. Și-i păcat...

S. Thau.

ȘAH-MAT

Redacția și Administrația
Bulevardul Elisabeta No. 6 etajul II

Director S. THAU

Abonament anual Lei 240
" " " p. instituții " 1000
a l'etranger " " 300

La 3 Martie s'a împlinit un an de la moartea marelui problemist, maestrul între maestri, Wolfgang Pauly. Pentru noi, cei de la „Șah-Mat”, care ani de zile am fost călăuziți cu sfaturile minunate ale acestui și mai minunat om, prilejul acestei noi întâlniri cu spiritul lui Pauly, deschide din nou sacul sufletului nostru, pentru revărsarea durerii care sălăjula, mută, de un an întreg.

Lăcrimile noastre, vor putea picura în voie pe amintirea nefericitoare a celui care a fost cel mai bun, cel mai înțelept dintre noi.

Vrem să plângem, dar nu putem. Vrem să dăm drum liber, șovolului lacrimilor, dar nu putem. Plânsul ne înecă, dar putem să plângem.

E așa mare durerea!

Cine nu l-a cunoscut pe Wolfgang Pauly, nu poate să ne înțeleagă. Nu poate pricepe adorația de care se bucura acest om în viață, din partea noastră cari l-am iubit atât de mult. Care odată cu dispariția lui, a luat și o parte din sufletul nostru.

Suntem fără călăuză. Ne lipsește creatorul nostru, căci el a fost pentru noi, ceace Dumnezeu a fost pentru natură, ceace este tatăl pentru copil.

Un an! O imensitate!

Și totuși nici eu o fărămă, nu mi s'a cîntit din suflet, amintirea bunului nostru prieten Wolfgang Pauly!

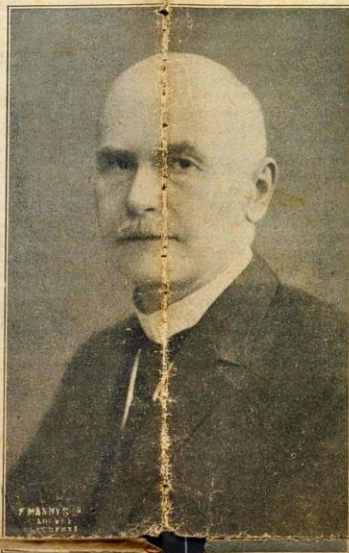
Marele nostru prieten!

Scumpul nostru prieten!

La comemorarea morții de un an, a celui care a fost Wolfgang Pauly, sufletele noastre greu încercate, vor fi scormonite de mâna mîndrătoare a destinului, vor fi sfîșiate de bielul necrutător al aiafătrii, dar vor izbîdi să facă ceace voiața noastră nu a reușit. Vom plînge...

Este supremul omagiu pe care îl putem aduce.

Șah-Mat



† WOLFGANG PAULY

Cum am devenit problemist

de S. HERLAND

În amintirea regretatului Wolfgang Pauly

În vara anului 1904 am făcut cunoștință cu promotorul dispartului Pauly. Într-o Duminică după amiază, așteptînd la cafeneaua Bulevard, cu tabla de șah înaintea, pe H. Johnson, partenerul meu de joc, mi s'a comunicat că el este împiedicat să vină, ceace m'a făcut să primesc invitația lui Pauly, de a-mi arăta căteva probleme. (Pauly a spărut pe arena problemelor în anul 1895). Cu amabilitatea lui caracteristică, mi-a făcut cunoscente probleme de Loyd, Shinkman și din colecția sa proprie. Eu, care până atunci rezolasem numai căteva probleme în 2 mutări și care nu mă interesam decât de practica partidelor, am fost cu totul fermecat de modul în care Pauly înțelegea și din colecția sa proprie. Eu, care până atunci rezolasem numai căteva probleme în 2 mutări și care nu mă interesam decât de practica partidelor, am fost cu totul fermecat de modul în care Pauly înțelegea și din colecția sa proprie. Eu, care până atunci rezolasem numai căteva probleme în 2 mutări și care nu mă interesam decât de practica partidelor, am fost cu totul fermecat de modul în care Pauly înțelegea și din colecția sa proprie. Eu, care până atunci rezolasem numai căteva probleme în 2 mutări și care nu mă interesam decât de practica partidelor, am fost cu totul fermecat de modul în care Pauly înțelegea și din colecția sa proprie.

În diferite seri m'am întâlnit cu Pauly în cafeneaua Schreiber (St. Lipskani) unde mi-aducea reviste de șah și-mi indica problemele de rezolvat proprii și străine, pe cari, spre surprinderea mea, le-am rezolvat cu destul ușurință. De atunci înainte au luat ființă, în mod regulat, reuniunile noastre săptămânale.

Și azi mi-aduc aminte, de momentul când i-am arătat lui Pauly, prima mea problemă, un mat direct în 3 mutări.

Abia cu mulți ani mai târziu, m'am lămurit cât de îngăduitor a fost Pauly ca să găsească bună aceasta problemă!

Cîteva timp mai târziu... (urmare în pagina 2-a)

Introducerea jocului de șah în școli

de Popescu Rebus

În „Didactica generală” a d-lui Găvănescu, se găsește următorul pasaj la capitolul rezervat IMAGINAȚIEI:

„De ordinar se crede că numai în artă, literatură, poezie, găsim teren propriu imaginației. Dar ce exemplu frumos de imaginație găsim în concepțiile științifice, în ipotezele grandioase ce au căutat să explice raporturile cele mai generale ale naturii! COPERNIC, KEPLER, NEWTON, GALILEU, etc., au avut la dispoziția lor un grad excepțional de putere combinativă, ca să ajungă la închipuirea raporturilor posibile între lucruri și apoi la teorii pozitive și la verificarea lor pe baza experienței și a observației.”

A fost suficient să ne apară în acest citat cuvântul COMBINATIVĂ, — referitor la imaginația creatoare a omului de știință sau a artistului, în general — pentru ca imediat să ne gândim la una din funcțiile — combinația — care stau la baza mecanismului jocului de șah și de care avem atîta nevoie pentru susținerea punctului nostru de vedere. — Să continuăm.

„UN STRATEG” apoi de cătă imaginație n'are nevoie, ca să-și închipuiească posibilitatea diferitelor mișcări ale adversarului și contra-mișcările armatei sale proprii, spre a para o lovitură probabilă ori spre a ataca.”

Înlocuiri cuvântul „strateg” cu acela de „șahist” și veți vedea, că sensul citatului se păstrează absolut neschimbat. Asta și din cauză că jocul de șah este plămîdit de înțelepciunea milenară a omului, după imaginea războiului.

Dar ce ne îndreptățește să stăruiem asupra acestor citate, a unui când ne-am propus să studiem posibilitatea introducerii jocului de șah în școli? Este șahul o artă sau o știință? Poate el îmbogăți mintea elevului cu noțiuni noi despre realitatea inconjurătoare sau este numai o lănevenită gimnastică a creierului?

La congresul recent al Federației române de șah, majoritatea conferențiarilor au încercat să elucideze oarecum această delicată problemă a jocului de șah ca factor educativ. Persoane dintre cele mai autorizate s'au pronunțat în acest sens.

Astfel, d. Prof. Șerban Popa, a găsit că acest nobil și pasionat divertisment, șahul, joacă un apreciabil rol în formarea caracterului, prin deprinderea de a raționa, siguranța în acțiune, ideea de ordine, punctualitatea și autocontrolul. D. maior Sidorovici, delegatul „OFICIULUI DE EDUCAȚIE A TINERETULUI ROMÂN”, cât și d. prof. Morțun și Focea directorul liceului „Spiru Haret” au fost unanim de aceeași părere, exprimându-și cu mult optimism încrederea în șansele nobilului joc de a pătrunde prin porțile (destul de înguste N. R.) ale școlii de astăzi, pentru a rezolva în același timp o foarte delicată problemă de actualitate: activitatea extra-scolară a tineretului.

O altă părere asupra căreia trebuie să insistăm este și cea expusă de d. prof. Tipa, cu privire la introducerea șahulii în învățământul complicitar, la șate. Trebuie să recunoaștem, că ideea aceasta nu este atât de hazărată, încât să nu merite nici măcar atenția de a fi luată în discuție, căci să nu se uite, că atunci când

d. Ing. Cristian Leu i-a cerut, în această privință, părerea d-lui Toni, președintele asociației învățătorilor, acesta l-a refuzat categoric.

Pe noi însă nu trebuie să ne dezamărim acest caz de incompreensiune totală a unei situații nu atât de greu de înțeles, tocmai fiindcă este în joc cunoscuta personalitate a d-lui Toni... Dar nici să nu cădem în extrema opusă și să socotim că principii moderne ale școlii active au pierdut, odată cu ignorarea șahulii, ultimul și singurul lor auxiliar de preț.

Niciunul din divertismentele pe care le cunoaștem, nu este atât de apropiat de mecanismul procesului de creație, (în artă, literatură sau știință) ca jocul de șah!

Șahulii îi lipsește numai cantitatea variabilă și absolut necesară de reprezentări și idei, pe care memoria le pune la îndemîna artistului sau a savantului, căci jocul regiilor este numai o artă și o rutină. Încolo, aceleași funcțiuni psihice, inerente procesului de creație: atenție, voință (încordare), raționament (atît de complicat uneori!), etc. Nu lipsește nici chiar emoția artistică, sentimentul, căci fără impulsul lui — după cum spune mai departe o. Găvănescu — spiritul n'are acea „răbdare” necesară în căutarea și alegerea repetată a ideilor celor mai potrivite pentru scopul intenționat.

Iată-ne dar, ajunși la un punct de întâlnire, cu idealul cel mai elementar al pedagogiei care urmărește să-i dea spiritului materialul și deprinderea de a gândi, educînd atenția, cultivînd sentimentul și fortificînd voința.

Rămîne însă de văzut, dacă școala — prin sistemele ei de educație care se fundează pe cultură așa zisă formală — a reușit să-i dea societății indivizii pe deplin formați sub raportul aptitudinilor de specializare în muncă și al echilibrului acestor funcțiuni sufletesti! Dogmatismul for-

mulelor ei, rău înțeluse uneori, a ucis în elev orice spirit de inițiativă, făcînd din el un biet papagal timid, care evită neîncetat orice prilej de a forța spiritul să se concentreze, să găndească!

Ceace caracterizează epoca noastră, spune un moralist francez, este lența de a gândi, groaza pe care o au tinerii față de munca ordonată și continuă.

Din acest punct de vedere, șahul își poate pretinde un loc, cât de modest, în programa analitică a cursului primar și secundar, ca un bun auxiliar pedagogic. Ora de șah, va fi ora de gimnastică suzerană a creierului!

În Germania ministerul de instrucție a recomandat inspectorilor și directorilor școlii: ca, pe lângă sportul fizic, să fie introdus și cel mental, prin jocul de șah.

În Italia, deasemenea ministerul educației naționale a introdus în programul cursului secundar o oră de gimnastică a creierului: ghicitori, probleme de perspectivă, a cuvinte încrucișate, etc. De introducerea șahulii în unele școli americane nici nu mai vorbim. Ocupându-se serios cu jocul de șah, elevul va învăța o nouă filozofie, a jocului de șah: CALCUL MINUTIOS, răbdare, luciditate perfectă, stăpînirea nervilor, încrederea în sine, curajul în luptă, seninătatea cu care trebuie privită o eventuală înfrîngere, mă urle ce p-edeve, e înainte de a lua o hotărîre, etc.

Pentru tinerii de astăzi cari stau cu ochii ațintii spre zările epocii pacifiste, jocul regiilor nu va mai însemna imaginea războiului, ca în timpurile romantice, ci marea luptă a esenței care cere voință, calcul și caracter!

S'ar putea găsi cineva care să ne obiecteze, că elevii — odată înțalți în misterele șahulii — s'ar ocupa prea

(urmare în pagina 2-a)

ȘAH-MAT

Redacția și Administrația
Bulevardul Elisabeta No. 6 etajul II

Director S. THAU

Abonament anual ... Lei 240
" p. instituții " 1000
a l'étranger " 300

Ancheta noastră

De vorbă cu maestrul Ion Timuș

Cunoscutul avocat și publicist, dl. Ioan Timuș, este și un mare entuziast al jocului de șah. Am crezut necesar să aflăm părerea d-sale asupra unui subiect de actualitate: introducerea jocului de șah în școli.

L'am găsit confundat în studierea unor voluminoase dosare. Cu toate acestea, grație gentileții, care la d-șă formează o a doua natură, și-a întrerupt pentru câteva clipe lucrul, răspunzând — ce-i drept într'un tempo îndrăcit — la întrebările mele.

Ce părere aveți — în general — despre mișcarea șahistă din România?

Mișcarea se va întinde mereu grație societăților de șah și publicațiilor de specialitate.

Înainte vreme, singurul loc unde putea cineva să joace o partidă — în afara de familie — era la cafelele din apropierea liceului pentru tineret. Ce se făcea bietul licean? Mi-amintesc la câte subterfugii și la ce modificări de uniformă școlară trebuia să recurg, ca să mă pot strecura în cafeneaua Bulevard, unde să urmăresc partidele lui Gudju-bătrânul, Mauriciu Armand, Dr. Adolf, sau să privesc studiile și problemele lui Pauly și Herland.

Astăzi, zeci de societăți pun la dispoziția iubitorilor de șah săli pe care le poate frecventa ori cine, fără riscul oprobului public.

Un al 2-lea puternic stimulent îl dau publicațiile de specialitate și cronicile de șah din cotidiene. Acolo amatorul are partide jucate de mari maeștrii, comentate, are probleme de tot felul, și știri despre matchuri sau concursuri, cari, firește, exciță interesul; mai ales când e vorba de o revistă bine scrisă și serios informată ca „Șah-Mat”.

Șahul, considerat ca disciplină științifică, are vreo influență asupra spiritului uman?

Evident că șahul are o puternică înăurire asupra educației intelectuale, și chiar, și asupra celei morale.

Șahul dezvoltă răbdarea de care avem atîta nevoie în viață. Antrenează puterea de concentrare intelectuală. Cu condiția de a aprofunda partidele, șahul dezvoltă puterea de analiză, fantația, spiritul de inițiativă, atătea și atâtea arme de care ai absolută nevoie în lupta vieții.

Mai mult: succesul la șah de-

pinzând de tine, îți dă o reputație pentru jocurile de noroc. Știu că sunt și excepții; dar în genere, așa este. Iată dar un mare avantaj moral.

Sunteți de părere să se introducă în școli șahul, ca obiect de studiu obligatoriu?

Sunt în totul de părere să se introducă șahul în școli.



DL. ION TIMUȘ

Din moment ce programele școlare sunt pline cu limba latină, a cărei utilitate este exclusiv educativă, pentru formarea disciplinei de gândire, cu atât mai mult e indicat șahul; e mult mai eficace prin metodă și prin interesul care îl suscită.

Firește, fără exagerare, fiindcă șahul are și el un defect: imobilizează; are dezavantajele vieții sedentare. Ar trebui deci combinat cu sportul.

De fugă și fără timp de meditație, n'ași putea să vă răspund mai bine. Imi rezerv plăcerea să mă completez la o primă ocazie.

Clienții îl așteaptă, nerăbdători deși discuția nu a durat mai mult ca 10 minute. Îi cer iertare că l-am deranjat și plec, nu înainte de a-i smulge promisiunea unui articol pentru un număr viitor.

Îi mulțumesc și pe această cale.

S. T.

În numărul viitor, ne va vorbi dl. D. FOCSA, directorul liceului „Spiru Haret”.

Introducerea jocului de șah în școli

Profesorul de șah

Am încercat în numărul precedent, să cântăresc șansele pe care le-ar putea avea jocul de șah, de a fi admis în învățământul secundar, ca un încontestabil auxiliar pedagogic. Aceiași problemă a mai fost examinată prin diferite cronici șahiste, în urma raportului pe care d. Ing. Cristian Leu l-a înaintat ministerului Instrucțiunii, și prin care se soțicâ îndreptarea atenției augustului for didactic asupra acestei umile probleme.

Natural, memoriul a ajuns până la capătul peregrinărilor dictate de un anumit înfăptuitor oficial, dar fără să poată smulge de sub vreo pană mînistorială satisfacția rezoluției dorite.

Și dacă s'ar fi întâmpnat minunea, ca această rezoluție favorabilă să cadă de sus, din senin, fără titlul sau soapță parlamentară la ureche, ce a mîme ar fi avut de aprobat ministerul?

INTRODUCEREA JOCULUI DE ȘAH ÎN ȘCOLI

Să fim mai expliciti. — Să admitem că înaltul for didactic, preocupat tot mai mult de problema activității extracolare a tineretului nostru, ar fi impus atenției elevilor de curs secundar și, în consecință, ar fi înființat câteva ore săptămânale de șah, la diferite licee din țară. Asta numai ca un început, în perioada experimentărilor.

Cine s'ar fi prezentat atunci în fața elevilor, spre a preda lecțiunile de șah și după care anume metodă?

Să lasăm pentru altădată dificila problemă a „metodei de predat șahul în învățământ” și să ne ocupăm numai de chestiunea pe care o ridică titlul rândurilor de față.

În materie de învățământ, ca și în politică, suntem și rămănem legați de experiența și metodele apusene, chiar atunci când ele apar ca niște vestiminte care nu ni se potrivesc. Dar ștufa, ca și principiile elementare de crolală, există, iar nouă nu ne mai rămâne, decât dibăcia de a le adapta, naționalizându-le.

Educația de dinco'o de familie a început prin viu graiu, fără localuri speciale sau profesori inamovibili. Pe atunci educatorii erau ambulanți, ca și primii apostoli, cari cutreerau satele și orașele, însetați de râvna de a împărtăși pretutindeni lumina învățării. Așa au început toate reformele și operele de culturalizare. Iar alături din care s'au plămădit marile instituții culturale de mai târziu a fost, desigur, idealismul și nu alte interese profesionale.

Acum aproape un sfert de deceniu, un tânăr cu alură de copil minune cutreera orașele principale din țară, predând lecțiuni de șah, tinând uneori conferințe sau dând simultan prin localurile de consumație.

Tânărul acesta n'avea rețineră pe C. P. R. și nici vreun cont special la „chețuteli de deplasare” în bugetul unui minister careare. Avea, în schimb, VOCATIE, un ce imponderabil și de mare preț care nu se poate importa — ca pe o metodă didactică, politica sau economia — din nici o altă țară străină.

Datorită acestei vocații s'au înfiripat primele organizații șahiste dela noi și s'a pus apoi baza unei federații. Atât numai.

Dela acest început — oricât ar fi el de fericit — și până la a cere introducerea jocului de șah în școli, mai este încă un pas de făcut, poate cel mai greu chiar. — Anume: pregătirea temeinică a elementelor destinate să joace rolul „profesorilor de șah”.

Pentru aceasta se impune o instruire serioasă care nu se poate face, decât în cazul când Statul ar consimți — ca'n Rusia, de exemplu — să sprijine mișcarea șahistă. S'ar înființa în acest scop, o școală specială — la

unde viitorii profesori să ia lecții de modul cum trebuie predat șahul, proporțional cu vârsta și aptitudinile anumitor categorii de elevi.

„Profesorul” de șah va trebui trecut exact prin aceeași fierărie a învățământului, ca și profesorul de gimnastică sau lucru manual, cu diferența că specialitatea lui este șahul, ca sport al creierului și nu al altor organe sau aptitudini de specializare. În acest caz, el nu mai poate fi recrutat din clienții agramați sau semidoceli ai cutărei cafenele sau cere de șah! Fiindcă el nu poate fi prezentat în fața elevilor, decât numai întrunind toate condițiunile care îi permit integrarea în cadrele personalului corpului didactic.

În acest caz, ar fi nevoie numai de câțiva „profesori” bine pregătiți cari să cutreere orașele, tinând „cursuri” de șah la școlile secundare și dând simultane cu elevii. Aceștia s'ar numi mai bine „maestri” de șah și să reprezenta — față de o altă categorie de profesori specializați într'o singură ramură de studii — o proporție de aproximativ 5 la sută.

Ca încheiere: Pentru ca să se împingă lucrurile către introducerea șahului în școli, trebuiesc mai întâi rezolvate aceste importante probleme:

- 1) Statul să subvenționeze mișcarea șahistă prin federația de șah.
- 2) Federația să-și ia sarcina de a pregăti pe viitorii maeștrii (profesori) cari să predea acest sport intelectual în școli, cu aprobarea Ministerului Instrucțiunii.
- 3) Directorii de școli să aranjeze pentru fiecare clasă o oră de șah pe săptămână, înlocuind apoi reletate înzare asupra rezultatelor obținute.
- 4) Federația să rezolve și chestiunea tablourilor de șah pe preturi absolut populare!

Atât decamdată. Și cu speranța, că viitorii „profesori” își vor conserva pentru mai mult timp căldura dinamismului și idealist, în fața lăncetelii cu care amenință siguranța unei cariere pe viață...

Popescu-Rebus

ȘAH-MAT

Redacția și Administrația
Bulevardul Elisabeta No. 6 etajul II

Director **S. THAU**

Abonament anual Lei 240
„ p. instituții „ 1000
a l'étranger „ 300

Șahul în școli de D. Focșa

N'er fi un lucru nou—există — dar abia ca un început care trebuie organizat.

Instinctul, mai puternic în vârsta adolescenței, a dictat totdeauna elevilor necesitatea efortului și, împiedicată sau nu, ei au jucat șah și uneori chiar în școală.

Necesități disciplinare au obligat uneori autoritățile școlare să împiedice jocul care era „neorganizat”; la școala noastră, în „muzeul obiectelor confiscate” sunt și două table de șah.

Cucerindu-și locul prin puterea necesității, prin prestigiul de care se bucură, prin pasiunea ce însuflă elevului încă din vârsta copilăriei, șahul are foarte mulți adepți, printre cei mai buni și cei mai serioși elevi.

Astăzi se pune întrebarea dacă ar putea fi introdus ca materie obligatorie.

Școala urmărește dezvoltarea puterilor sufletești ale copilului: organizarea, disciplina și coordonarea lor.

În acest scop își fixează țintele imediate și coordonează mijloacele.

Răspunde jocul de șah acestor postulate?

Dacă răspunde, el este unul din mijloacele de educație și trebuie adoptat.

Într-una din nuvele sale, Mark Twain se încearcă să dovedească că jocul de dame cere mai multă atenție decât jocul de șah. Și el face o asemenea afirmație care rămâne nejustificată, atât timp cât nu ține seamă de importanța rezultatului final al celor două jocuri.

Cred că Twain, făcând comparația aceasta se referă la rolul covârșitor al atenției față de celelalte puteri puse în joc și nu la întregul proces intelectual ce se desfășoară în fiecare din cele două jocuri.

Socot că șahul încordează toate puterile minții, le ține prezente, treze, gata să observe, să urmărească, să intervină, să afăce. Această prezență este tocmai atenția, pentru dezvoltarea căreia psihologul și pedagogul se străduiesc să găsească mijloace.

Dar șahul dezvoltă o altă calitate a inteligenței, judecarea în abstract. Prin aceasta se asemănă cu Matematica cu care n'are comun nici obiectul nici metoda și totuși merg totdeauna în bună tovărăsie.

Preocupați de o anumită problemă, fără a ignora poziția pieselor, urmărind cu mintea o nouă

serie de poziții, cari nasc situații noi, consecințe noi, și prin obișnuință putem urmări cu raționalismul cât de departe aceste noi poziții.

În privința aceasta, rezolvarea mentală a problemelor de matematici poate fi comparabilă numai cu rezolvarea problemelor de șah.

Deci din punctul de vedere intelectual șahul dezvoltă la adolescent mai ales atenția, fără a neglija celelalte calități: abstracția și raționamentul.

Din punct de vedere educativ importanța sa este însă covârșitoare.

La vârsta aceasta, avântul generos se cheltuieste în genere în lucruri ușoare, cari nu cer prea multă activitate proprie și mai ales nu cer atenție. Măști tineri se pasionează, dar lucrează foarte puțin.



d. D. FOCȘA

Nu trebuie uitat că din 100 de sportivi abia 1 (și uneori nici acesta) se supune disciplinei și antrenamentului necesar, iar restul nu face decât să populeze tribunele.

Jocul de șah, mai individual, — cere un singur partener — presupune o *activitate proprie, un efort personal*. Câștigul real este incalculabil. Chiar asistenții (chibiții) dela jocul de șah, joacă, activează alături cu jucătorii parteneri, se confundă cu ei. Șahul cere *inițiativă personală*, necesară unei mișcări sau alta, pentru o direcția sau alta, în vederea unui scop urmărit sau în fața unei situații noi când deciziunea se ia în urma unui examen personal, a aprecierii, a cântăririi unor argumente.

Și cât ne bucurăm noi în

Discuție între un maestru de șah și un profan

JUCATORUL DE ȘAH. Jocul de șah este jocul inteligenței. El nu cunoaște șansa, această nedreptate, care deseori descurajează talentul. Trebuie să înveți șahul.

PROFANUL. Este foarte lung și foarte greu.

JUC. DE ȘAH. Ce prostie! Un copil de 10 ani, poate învăța jocul de șah în timp de 2 ore. Ceea ce este lung și greu, este de a juca bine, nu în învățarea jocului.

PROF. Acest joc nu-mi spune nimic. Trebuie prea multă răbdare. Am văzut jucători gândindu-se regulat câte 3 și 4 minute, câte odată chiar o umătate oră, înainte de a se decide, să mute o mică bușucă de lemn pe un carou alb și negru.

JUC. DE ȘAH. Remarca dumitale mi amintește pe aceea a unui surd ieșind de la un concert. El judeca astfel, auditorii:

Încipuește-ți că toți acești oameni s'au încântați de a fi petrecut două ore privind bășănelile unui om, — și să nu se știe pe un scutur — arătat de aceste bășăneli, albe și negre pentru a nu cădea. Ah seumpul meu, sunt atâția surzi la concertul vieții!

Din nenorocire nu sunt toți muși... PROF. (jignit) În fine! Răbdarea este calitatea predominantă a jucătorului de șah?

JUC. DE ȘAH. Aproape tot așa după cum în astronomie, calitatea predominantă este rezistența la torticolis^{*}). Dragul meu jucător de șah nu au nevoie de răbdare, el joacă numai de plăcere. Vizitează un cerc și vei vedea ce mulți sunt absorbiți de joc! Unul fumează o țigară stinsă, altul amestecă în cafea, distrat, zahărul pe care a uitat să-l pue. Să nu-i duci însă grija: o să o bea vecinul.

Crezi că răbdarea poate exp'ica starea de spirit care domnește acolo?

PROF. Dar atunci care este calitatea esențială a unui jucător de șah? JUC. DE ȘAH. Imaginația.

PROF. Precizează te rog sensul termenului.

JUC. DE ȘAH. D-ta știi, că dacă un jucător de șah atinge o piesă, el trebuie să-o joace. Această regulă este prețioasă, pentru că interzice luarea înapoi a unei mutări, oprind deci și eventualele certuri. Jucătorul de șah, trebuie să VADA, fără să mute piesele. El bine! Imaginația nu este altceva decât facultatea vizuală care combină fantezia cu precizia calculului.

PROF. Mi-ai arătat până acum calitățile jocului de șah. Care este însă scopul tehnicii?

JUC. DE ȘAH. Tehnica servește să mărească randamentul acestor calități, realizând concentrarea atenției și economia gândirii. Prin randament înțeleg raportul dintre munca necesară și rezultatul. În șah, tehnica joacă rolul lentilei dela telescop. Când razele atenției o traversează, ele câștigă în adâncime ceea ce pierd în lărgime.

PROF. Înțeleg, însă nu văd care este diferența între jocul de șah și alte jocuri ce nu depind de noroc.

JUC. DE ȘAH. Diferența este că în celelalte jocuri, imaginat'le sunt puse în cușcă și avântul celui mai rezeși se izbește de grăul înainte de a putea distanța imaginația mai încetată a rivalului. Jocul de șah este singurul

^{*}) Torticolis = întepeneala gâtului în urma unei nemiscări prelungite.

(Urmare în pagina 3-a)

școală pentru a trezi și dezvoltă această englezească însușire pentru a face tineretul răbdător, obiectiv, sincer și curajos, corect în alegerea mijloacelor? Și totuși ce școală de răbdare, ce treziri la realitatea obiectivă, cât avânt cinstit, curat, nestânjenit la jucătorul de șah!

Corectitudine? Dar regulile (legile) jocului sunt așa de clare, așa de simple, așa de bine îmbrăcate în respect și autoritate că toți li se supun. Iar dela respectul și autoritatea acestor reguli se trece la *respectul valorii* partenerului pentru că nefiind puțin de mijloace ilicite omul se afirmă și valoarea lui se impune.

Nu mă ostenesc să cercetez decât câteva aspecte a efectelor jocului de șah în școală și totuși am impresia că traducerea acestor constatări devine o pledoarie.

Și cu toate acestea nu cred în necesitatea introducerii șahului ca materie obligatorie.

Nu. Pentru că mai întâi i-am răpi farmecul „jocului”.

Experiența a arătat că ocupațiile nereglementate, neobli-

gatorii, deși sunt însușite numai de o parte din elevi dau un ritm mai viu, și i se acordă nu numai timp, dar inimă, dragoste, avânt.

Șahul ar înceta a fi o ocazie de afirmare, de distincție, și i-ar lipsi mirajul care-l încadrează în respectul celor mulți.

Dar nu e mai puțin adevărat că ar trebui un îndrumător. Deci nu școala ci „școala”, școala îndrumătorului care și formează ucenicii, ucenicii care mai târziu îi vor continua opera.

Și nu note care demoralizează ci concursuri cari oțelesc, care împing la exercițiu, la antrenament, la afirmare.

Și tot în această organizare ar intra și *ore anume destinate* așa cum noua organizare a învățământului prevede pentru *comunitățile de muncă*.

Va trebui să i se rezerve un loc important în măsura însemnătății rolului său, pentru educarea tineretului atât în latura intelectuală cât și în cea morală.

Dimitrie Focșa

Directorul Liceului „Spiru Haret”

SAH-MAT

Redacția și Administrația
Bulevardul Elisabeta No. 6 etajul II

Director S. THAU

Abonament anual Lei 240
" p. instituții " 1000
a l'étranger " 300

† A. Nimzowitsch

Cu moartea lui A. Nimzowitsch dispărea un fecund scriitor și un mare șahist. Disparația lui la o vârstă (58 de ani) când posibilitățile sale de creație ajunseseră la culmea realizărilor, lasă un mare gol în mijlocul șahiștilor din lumea întreagă, cari l-au prețuit și admirat pentru munca intensă depusă—cu o abnegație și desinteresare unică—pe altarul zeiței Caissa.

Nimzowitsch a fost un original. Nici una din multiplele teorii cari existau—asupra deschiderilor—nu-l satisfăceau. Rezultatul: a inventat o variantă—care-i poartă numele—in deschiderea indiană și care a fost mult jucată în concursurile internaționale.

Născut la Riga, în anul 1877, după o copilărie nu prea fericită, ajunge în scurt timp să impună atenția maestrilor depe atunci, asupra sa. Desole turneuri din Moscova, Leningrad—unde ia parte—fortifică forța de joc a acestui fanar, reușind în scurt timp, la 35 de ani, să concureze împreună cu Alechin, Bogoljubow la turneul din San Sebastian (1912) unde împarte, împreună cu Spielmann, premiul 3 și 4.

Treizece ani mai târziu, la Marienbad, ia premiul I cu 11/2 puncte, înaintea lui Alechin.

În 1926, premiul I la Drezda.

În 1927, ia premiul I și II la Neudorf și Londra. În 1928 premiul I la Berlin, înaintea lui Rubinstein, Vidmar, Bogoljubow

Cel mai mare succes din carieră, îl repurtează în anul 1929, la Karlsbad, unde ia premiul I, înaintea lui Capablanca și a unei pleiade de „Grossmeister”-i cari jucau acolo.

La Bled, în 1931, ocupă locul III, după Alechin și Bogoljubow.

În această perioadă lucrează la cărțile cari mai târziu vor deveni celebre: „Sistemul meu” și „Practica sistemului meu” în care dovedește logica jocului lui, întrebunțat în deschideri, Ceva mai târziu, scoate cartea „Blocada”, cari, împreună cu celelalte două, formează cărțile de căpătai al oricărui șahist.

După turneele din Bled, mai ia parte la concursul maestrilor din Zürich (1934).

La moartea lui A. Nimzowitsch un gând de pioasă evlavie.

Cum este considerat șahul, în diverse țări

M. S. de Kilken, povestește în ziarul „Bouts de Bois” rezultatul unei anchete, făcută pentru a afla cum sunt considerați jucătorii de șah în diverse țări.

Englezul, spune el, ca și Americanul consideră jocul de șah, ca un sport care fortifică mușchii creierului.

Olandezul și germanul, nu pot să priceapă pentru ce șahul nu este admis ca o știință relativă—a găsi cele mai bune metode pentru a ajunge la cel mai bun rezultat. Germanii nu joacă, ei murcesc și fac cercetări.

Evreianul și Suedezul sunt absolut convingși că acest joc; nu este decât o chestie de judecată și atențiune.

Slavii, în general și Rușii, pretind că este o artă, că jucătorul de șah este un artist, nu un atlet. Pe drept cuvânt, unul dintre acești „artiști”—și încă unul mare ia măturisit că, jucând, el vede nuanțe, culori și că auzea melodii îndepărtate și chiar șgomote. Acești diversi factori imaginați, se traduc în general prin combinațiuni estetice.

Sud. Americanul, Italianul și latinii în general, văd—rîsul atacului. Jocul de șah, este—pentru ei—o manifestare a zeiței „Fortia”.

Noștrii de asemenea, că oamenii de enclousă sunt buni jucători de șah, dar ei joacă numai pe bani. Probabil, că au clasat acest joc, printre jocurile de noroc.

În fine, a întrebât, pe o franțuzoaică, ce crede de soțul ei, jucător de șah.

În locul răspunsului la care mășteptam „Este un motiv de divorț”, spre marea mea surprindere mi-a răspuns, că bărbatul ei ar juca mult mai bine, dacă ar lua jocul în serios.

În gura unei femei, această ultimă reflexiune, este delicioasă.

(după Cah. de l'Ech. Français)

Șahul feeric

Se obișnuiește să se spună, că posibilitățile jocului de șah, în cadrul lui actual, sunt inepuizabile. În cecece privește partidele, afirmația aceasta este justă; nu se poate spune însă același lucru de cealaltă subdiviziune a șahului, de probleme. Este adevărat că pe tablă—cel puțin teoretic—piesete se pot combina între ele într-un număr aproape astronomic de pozițiuni diferite, dar din aceste pozițiuni, având în vedere exigențele unei probleme directe, numai o parte convin pentru alcătuirea unor astfel de compozițiuni. Or, prin pătrunderea șahului în mase cât mai mari, numărul compozițiilor de probleme a crescut, foarte mult. Acest număr mereu crescând de compozitori trebuie să-i extragă materialul lucrărilor lor din pozițiunile, al căror număr, este totuși ilimitat. Din această cauză sunt teme, mai cu seamă pentru problema în două mutări, în cari numai cu mare greutate și numai grație unei fericite întâmplări se mai pot găsi lucruri noi. Ceace se întâmplă astăzi pentru unele din problemele în 2 mutări, se va întâmpla și pentru celelalte probleme directe într-un viitor mai mult sau mai puțin apropiat.

Pentru a preîntâmpina această decădere prin epuizare, a șahului artistic, trebuiau depășite barierele tradiționale ale jocului.

Încercările făcute în această direcție au condus la generalizări interesante cari toate se înglobează în ceace numim, oarecum impropriu, ȘAHUL FEERIC.

Șahul feeric își mai justifică existența mai puțin.

(Urmare în pagina 3-a)

Jocul celor doi cai negri

Credincioși fetelului urmărit, răspândirea jocului de șah în marile mase începem un curs de deschideri care poate fi cu folos întrebunțat atât de începători cât și de avansați.

- e2—e4, e7—e5.
- Cg1—f3, Cb8—c6.
- Nf1—c4, Cg8—f6.
- d2—d4, e5×d4.
- 0—0, Cf6×e4.
- Tf1—e1, d7—d5.
- Nc4×d5, Dd8×d5.
- Cb1—c3, cel mai tare răspuns al negrului După—c3.



9. Cf3×d4?
Corect ar fi Cc3×e4! Incorectă ca și mutarea din text ar fi Te1×e4—la care negru răspunde cu Nc8—e6. 10. C×d4, 0—0—0, cu joc bun pentru negru. Mutarea din text a fost jucată de Dr. Euwe (1920). Deși a jucat-o cu multă artă totuși n'a putut rezista marelui talent, Reti. Partida s'a continuat astfel:

- 9— — —, Cc6×d4.
 10. Dd1×d4, f7—f5.
 11. Nc1—g5, Da5—c5!
- Darea șahului la d8, a fost prevăzută și bine socotită de negru.

12. Dd4—d8+, Re8—f7.
 13. Ce3×e4, f5×e4
 14. Ta1—d1
 - La 14.—T×e4 urmează Nf5, și câștigă. După mutarea Turului la d1, negru prepară o combinație cu sacrificii, la fel ca'n partida „nemuritoare”:
 14. — — —, Nf8—d6!!
 15. Dd8×h8, Dc5×g5.
 16. f2—f4, mai tare decât D×h7, la care ar fi urmat Nf5.
 16. — — —, Dg5—h4!
 17. Te1×e4, Nc8—h3!!
- După sacrificiile a două turnuri, negru desăvârșește combinația printr'un ultim sacrificiu de Nebun (foarte elegant)
18. Dh8×a8, Nd6—c5+.
 19. Rg1—h1, Nh3×g2+.
 20. Rh1×g2, Dh4—g4+ și alb cedează căci matul e imparabil:
 21. Rh1, Df3+—mat sau 21. Rf1, Df3+.
 22. Re1, Df2+—mat.

Să ne întoarceam acum la situația diagramei de mai sus, unde am spus că la mutarea 9-a a albului răspunsul corect ar fi:

9. Ce3×e4! care amenință un șah dublu la f6 și în urmă mat cu turnul la e8; răspunsul cel mai bun al negrului este:

9. — — —, Nc8—e6.
- La aceasta alb are două răspunsuri bune și anume:
- 1) Ceg5. 2) Nd2. Să le luăm pe fiecare în parte:
 10. Nc1—d2,
- dăm această continuare jucată la Roter-

dam (1925) între Dr. Euwe și G. Key (alb), R. Loman și C. A. Osmac (negru). S'a jucat astfel:

10. — — —, Da5—d5.
11. Nd2—g5!

impiedică pe negru de a face rocada mare

11. — — —, Nf8—e7.

la 11. — — — h6. urmează Nf6!

12. Ng5×e7, Re8×e7.

La C×e7, alb recâștigă pionul, având și o situație mai bună.

13. Dd1—d2, Ta8—d8.
14. Dd2—f4, Td8—d7.
15. Ce4—g5, cu amenințarea D×f7+
15. — — —, Re7—d8.
16. Cf3—e5, Cc6×e5.
17. Te1×e5, Dd5—c6.

negru nu lasă să vie Dama albă la e4.

18. Ta1—e1, Ne6—d5?

În curând alb va avea o situație strălucită.

19. Df4×d4!

amenință D×a7 și la T×d5 urmat de C×f7+ negrul e constrâns să întreprindă un contra atac, dar fără efect.

19. — — —, f7—f6.
20. Dd4×a7!, singura bună; greșit ar fi T×d5, T×T.
21. Cf7—f5, Rc8.
22. Dg4+, f5. 23. D×g7, Te8 și negru stă mai bine.

20. — — —, f6×e5.
21. Dg7—a8+, Rd8—e7.
22. Da8×h8, Dc6—g6.
23. Te1×e5+, Re7—d6.
24. Dh8—e8!, cu amenințarea T×d5+, intrând într'un final câștigat.

Rău ar fi fost 24. f4, la care negru ar răspunde cu D×c2!

24. — — —, Dg6×e8.
25. Te5×e8, h7—h6.
26. Cg5—e4+, Rd6—c6.

27. Ce4—c3, Nd5—f7.
28. Te8—e2, negru cedează.

10. Ce4—g5,



10. — — —, 0—0—0.

Dăm ca exemple partida jucată între von Feilitasch. (alb) și E. J. Diemer (negru) și după cum se va vedea, e mai bună mutarea Nd2.

11. Cg5×e6, f7×e6.
12. Te1×e6, Da5—f5!
13. Dd1—e2, h7—h6.
14. Nc1—d2, mutarea marelui maestru Bogoljubow care în cartea sa „d2—d4” o arată bună decât a3, h3 sau Ch4.
14. — — —, Df2×c2!

Negrul, deși ar putea să se desvolte, preferă să aibă ceva material mai mult.

Această partidă arată că atacul albului nu e puternic și organizat și în consecință va eșua.

15. Ta1—c1, Dc2×b2.

Negrul, consecvent, ia și pe al doilea pion

16. Te6×c6, b7×c6.
17. De2—e6+, Rc8—b8.
18. De6—e4, d4—d3!
19. Cf3—e5, Rb8—a8.
20. Ce5×c6, Db2—b7.
21. De4—a4, Td8—e8!
22. Cc6—a5?

(Continuare în pagina 2-a)

SERGIU THAN MT & ŞAH-MAT 80 JT

2016

Participanți

Eugene Fomichev (RUS) – 1; Ladislav Pačka (SVK) – 2, 8, 9; Stanislav Vasylyv (UKR) – 3, 4; Vlaicu Crișan (ROU) – 5, 6, 7; Ricardo de Mattos Vieira (BRA) – 10; Valeriu Petrovici (ROU) – 11; Pietro Pitton (ITA) – 12, 13, 14; Jakob Leck (GER) – 15.

Referatul final

al judeului Zoran Gavrilovski

Concursul internațional (formal) de compoziție a fost lansat pentru a-l omagia pe Sergiu Than, renumit problemist, editor, scriitor și ziarist român, și în același timp pentru a marca cei 80 de ani de la apariția publicației ŞAH-MAT, primul și singurul ziar din România dedicat exclusiv șahului.

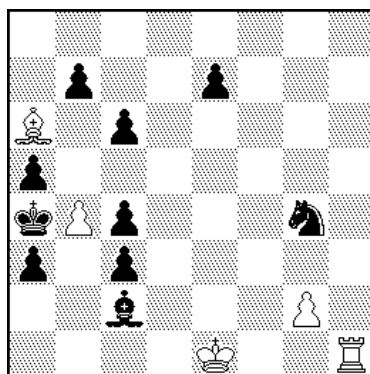
Comitetul de organizare a fost format din Christian Thau (fiul lui Sergiu Than, al cărui nume a fost inițial Thau, modificat printr-o transcriere greșită în actul de identitate în anii 1960) și care a asigurat cu generozitate un fond de premiere de 500 Euro, Valeriu Petrovici, din partea Comisiei Centrale de compoziție șahistă din cadrul Federației Române de Șah, Dinu-Ioan Nicula, arbitru internațional pentru compoziție șahistă și Marian Stere (Director de concurs), fondatorul site-ului www.stere.ro – “Istoria Șahului Românesc”.

Anunțul turneului invita potențialii participanți să prezinte tema Than, care a apărut pe la mijlocul anilor '70. Această temă cere ca la o problemă de mat ajutor în 2 mutări, clasic (non-feeric), cu câte o soluție de orice fel în fiecare gemen, în primul (preferabil) gemen sau în celălalt/ceialți să existe un joc virtual/cursă (o mutare greșită/imposibilă sau o întregă linie de joc care nu se termină cu mat), a cărui/cărei respingere se bazează pe o mutare aparent legală, dar în baza jocului retro devine ilegală/neregulamentară dintr-un motiv oarecare, cum ar fi imposibilitatea/ilegalitatea rocadei sau capturii en-passant, principiul parității mutărilor (regula “mutărilor impare”) etc., iar în gemen(i) cursa devine reală, legală și unică.

Premiu

Ladislav Packa

nr. 9



H#2 A posteriori 5+10

b) ♟ c6 → d7

c) ♜ c2 → b2

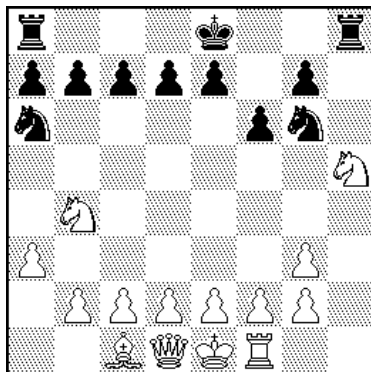
- a) **1.c:b3 e.p. 0-0!** (presupusa posibilitate de rocadă legalizează *a posteriori* [prin ea însăși și pe cale de consecință] captura en passant, presupunând că, în situația inactivității ♔ și ♚, ultima mutare albă pentru a se ajunge la poziția din diagramă a fost b2-b4; în timp ce **1... ♞f1?** împiedică legalizarea) **2. ♜d1 ♞f4#**
- b) **1. ♞:b4** (**1.c:b3 e.p.?? etc.** – ♟ d7 închide potențiala cale de ieșire a ♜ c8, deci ♜ c2 este o piesă apărută prin promoție, și anume a ♟ h7 pe câmpul f1, cu un șah prealabil la ♔, astfel că rocada nu mai este posibilă, iar pe cale de consecință captura en passant nu poate fi legalizată) **1... ♞h5 2.a4 ♞b5#**
- c) **1. ♞b3 ♞e2** (**1...0-0??** este imposibilă, deoarece acum ♟ b4 nu a mai putut sări două câmpuri și astfel ultima mutare albă înainte de a se ajunge la poziția din diagrama celui de al 3-lea gemen a fost de ♔ sau ♚) **2. ♞a2 ♜:c4#**

Aceasta este singura problemă în 3 faze din turneu și una dintre puținele participări cu o condiție *a posteriori*, în care captura en passant a pionului alb și rocada albă sunt împiedicate în gemenul al 2-lea, respectiv al 3-lea. Având în vedere caracterul tematic al acestui turneu, am decis să prefer această interpretare multiplă și destul de originală.

Mențiune de onoare specială

Jakob Leck

nr. 15



H#2

14+12

b) ♜b7 → b6

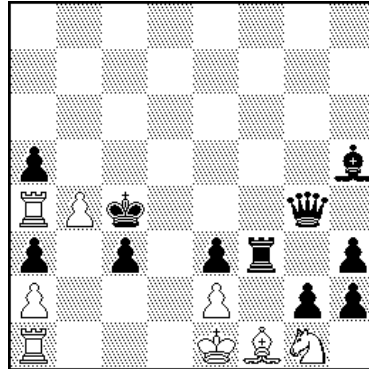
- a) **1.0-0-0!** ♞c6 **2.♜b8** ♞:a7#; 1.0-0?? (roca mică la negru nu este posibilă, deoarece capturarea unei piese grele la g3 distruge posibilitatea de rocadă [sosirea ♚ din d8 la g3 ar fi forțat ♜ să mute; ♜h8 s-ar fi putut sacrifica la g3, dar atunci ♜h8 din diagramă este o piesă prin promoție]; niciunul dintre ♙ nu ar putea ajunge de la c8 sau f8 la g3; un ♞ nu ar fi putut fi sacrificat la g3 deoarece unul din ♞ din diagramă ar trebui să provină din promoție pe câmpul h1, dar nu ar fi putut ieși de acolo din cauza ♙f2 și ♙g3; iar ♜h7 lipsă nu ar fi putut captura o piesă albă pe g3 din cauza imposibilității ca singurele piese albe lipsă, ♙f1 și ♜a1, să sară peste zidul de ♙ pentru a se sacrifica la g3) 1... ♜h1 2. ♞h7 ♞:f6#?
- b) **1.0-0** (Negrul poate face acum rocada mică, deoarece ♚ a putut ieși de la d8 prin b7 pentru a se sacrifica la g3) 1... ♜h1 2. ♜h7 ♞:f6#

O așezare destul de stângace, în care multe piese sunt inactive în jocul real, dar sunt necesare pentru a elimina rocada mică în a). În ciuda standardelor obișnuite de compoziție referitoare la necesitatea de a utiliza toate piesele albe în soluție, bogăția jocului retro impune acordarea unei recunoașteri speciale.

Mențiune onorabilă 1

Stas Vasyliv

nr. 3



H#2

8+11

b) ♔c4 ↔ ♙c3

- a) 1.h:g1 ♜d1! (1...0-0-0?? nu merge, deoarece ♔ sau ♖a1 trebuie să fi jucat chiar în ultima mutare pentru a se ajunge la poziția din diagramă) 2. ♜:e2 ♙:e2#
- b) 1.g:f1 ♙0-0-0 (Albul poate roca, deoarece ultima sa mutare înainte de poziția din diagramă a putut fi b3-b4) 2. ♙:e2 ♜:e2#

Tema Zilahi incluzând promoții minore, cu captura unei piese albe și mat dat de piesa albă rămasă. Demonstrația retro de mutare a ♔ sau ♖a1 înainte de poziția din diagrama gemenului a) este evidentă din cauza lipsei de câmpuri libere pentru jocul retro imediat al celorlalte piese albe.

SERGIU THAN MT & ŞAH-MAT 80 JT

2016

Participants

Eugene Fomichev (RUS) – 1; Ladislav Packer (SVK) – 2, 8, 9; Stanislav Vasylyv (UKR) – 3, 4; Vlaicu Crişan (ROU) – 5, 6, 7; Ricardo de Mattos Vieira (BRA) – 10; Valeriu Petrovici (ROU) – 11; Pietro Pitton (ITA) – 12, 13, 14; Jakob Leck (GER) – 15.

Final Award

by Zoran Gavrilovski

This international (formal) composition tournament was announced in order to give homage to the well-known Romanian problemist, editor, writer and journalist Sergiu Than and to mark the 80th jubilee of *Şah-Mat*, the first and only Romanian newspaper entirely dedicated to chess.

The organizational committee involved in announcing the tournament includes Christian Thau (the son of Sergiu Than, whose original surname should have read “Thau” if it weren’t for a bureaucratic error committed during the 1960s in the transcription of his identity document), who kindly sponsors the tourney with a prize fund in amount of 500 Euros; Valeriu Petrovici, the Central Committee for Chess Compositions of the Romanian Chess Federation; Dinu-Ioan Nicula, an International Judge for Chess Compositions; and Marian Stere (Director of the tournament), the founder of the web site www.stere.ro dedicated to the history of Romanian chess (“Istoria Şahului Românesc”).

The tournament’s announcement invited potential participants to show the *Than theme*, which has been defined in the mid 1970s. This theme requires a *classical (non-fairy) h#2 with one solution of any kind in each twin, in whose first twin (preferably) or other twin(s) there is a virtual play (a wrong move or a whole new line of play not ending in a mate), whose failure is based on an apparently legal move which, in the light of the retro play, is illegal/irregular for a particular reason, such as impossibility/irregularity of castling or*

CRONICA ŞAHULUI

Câteva cuvinte

Este incontestabil că ne găsim într-o criză a şahului. Avem în ţară foarte mulţi şahişti. Unii din ei, cu reputaţie europeană, alţii — mai ales în domeniul problemelor — cu reputaţie mondială. Şi totuşi criză există. Atunci? Răspunsul este simplu, **NU SUNTEM ORGANIZAŢI**. Nu avem cercuri de şah. Patru, cinci, zece, nu contează. Şahişti din ţară nu se cunosc între ei. Nu se organizează concursuri, cari ca şi în orice alt domeniu, dau rezultate surprinzătoare de interesante şi revelatorii. Nu avem Federaţie de şah (mi se pare că suntem singurii din Europa, afară de Turcia).

Aceasta este situaţia. Rubrica noastră a apărut în aceste momente, dar TOCMĂI pentru aceste momente. Vom lupta pentru ameliorarea acestor stări, de lucruri. Vom da imbold tuturor şahiştilor pentru a pune fiecare câte o pietricică la baza organizării vieţii noastre şahiste. Vom face concursuri, vom da premii, în fine vom face tot ce ne va sta în puteri pentru ca, în cel mai scurt timp, şahul să progreseze în România.

Este tot ceea ce dorm.

S. Thau

Partida No. 1

Jucată la Folkestone în 25 Iunie 1933
ALB: S. Flohr NEGRU: L. Bethbedre
(Cehoslovacia) (Franţa)

1 c 4, e f 6 2 C c 3, c b 3 2 4, d 5
4 e 5, d 4 5 e x f 6, d x c 3 6 f x g 7,
c x d 2+7, N x d 2, N x g 7 8 D e 2,
D c 7 9, f 4, C = 6! 10. C f 3 N g 4
11. e 2, 0-0-0 12 0-0-0, e 6! (cu ameninţarea 13... N f 5) 13. b 4, C x b 4
un sacrificiu neaşteptat al calului pentru 2 pioni. 14. N x b 4, D x f 4+ (apărarea este grea) 15. T d 2, D f 6
16. D b 2!, D h 6 17. N c 3, N x c 3
18. D x c 3, e 5 19. h 3, e 4 20. C g 5
(la 20. Cd 4 urma 20... N x e 2 21.
c x e 2 Th g 8 22. T g 1, Td 3 etc.),
N x e 2 21. C x f 7, D x d 2+d 2+ 22

D x d 2, T+d2 23 R x d 2, T f 8 24,
R x e 2, T x f 7 25. Td e, R a 7 26
Td 4, Rb 6! 27. T x e 4, Rc 5 28. a 3,
d 7 29. g 4, a 5 30. h 4, b 5 31 c x b 5,
c x b 32 g 5, b 4 33 T e 5+? (o greşală), Rc 4 34 T x a 5, b 3 35 Ta 8,
b 2. 36. Tb 8, Rc 3 38. Re 3, Td 3-
38 Rf 4, Td 4+ şi alb cedează.
(Text şi note după „Revista Română de şah”).

Se zice...

că d. ing. Kery, entuziastul şahist şi preşedinte al cercului de şah C.F.R., se străduieşte a înjgheba la Bucureşti de Crăciun, campionatul României de şah. Noi îi dorim tot succesul.

că cercul de şah „Tura”, graţie banilor strănşi cu excursiile făcute în vară, îşi va relua activitatea după o somnolenţă de aproape 2 ani.

că eminentul jucător de şah d. Max Wechsler, se antrenează intens pentru viitorul campionat al României când... billard la Corso.

că în Bucureşti sunt numai 2 cercuri de şah.

Tot aiaşa sunt şi în Noua-Suliţă.

că marele animator pe tărâmul şahului, d. căpitan chimist I. Gudju, este plecat în străinătate pentru 2 ani. Îi vom simţi lipsa.

INFORMAŢIUNI

Căutăm corespondenţi în toate oraşele unde există o mişcare şahistă (sau măcar un început). Corespondenţa de probă să se adreseze redacţiei, cu menţiunea „Pentru cronica şahului”.

A apărut No. 3 din „Revista Română de şah” de sub direcţia d-lui Mihail Sadoveanu. O recomandăm tuturor amatorilor de şah. Adresa: Mălu Augutstein str. Unirii 115, Brăila. În Bucureşti se poate procura dela reprezentantul exclusiv al revistei, librăria „Cultura Poporului” Bd. Academiei 3, unde se fac şi abonamente.

Rubrica noastră va apare regulat în fiecare Duminică.

Prima rubrică de şah publicată de Sergiu Thau
în „Curentul”, 2 octombrie 1933

